
Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

PLANO PLURIANUAL DE GESTÃO 2023-2027

Etec de Artes

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Sumário

Introdução	3
Projeto Político Pedagógico	4
Responsáveis pela elaboração e Colaboradores	34
Histórico	36
Caracterização	41
<i>Agrupamento Discente</i>	41
<i>Níveis e Modalidades</i>	43
<i>Caracterização Discente</i>	43
<i>Agrupamento Docente</i>	51
<i>Classes Descentralizadas e Intercomplementares</i>	53
<i>Características Regionais</i>	54
<i>Política de Recursos Humanos</i>	55
<i>Recursos Físicos</i>	60
<i>Recursos Materiais</i>	69
<i>Recursos Financeiros</i>	87
<i>Serviços terceirizados, colegiados, organizações</i>	87
<i>Colegiados, organizações e instituições auxiliares</i>	88
Planejamento Estratégico	90
<i>Missão</i>	90
<i>Visão</i>	90
<i>Avaliação do cumprimento de metas do ano anterior</i>	90
<i>Indicadores</i>	92
<i>Análise SWOT</i>	100
<i>Prioridades</i>	101
<i>Objetivos</i>	103
<i>Metas</i>	104
<i>Projetos</i>	111
<i>Análise do Planejamento Estratégico</i>	142
Parecer do Conselho de Escola	152
Etapas de desenvolvimento	156

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

180 - Etec de Artes

Diretor	CLAUDIO A. S. ANA
Site	http://www.etcdeartes.com.br
E-mail	e180dir@cps.sp.gov.br
Telefone	(11) 2089-0740 / (11) 2089-0741
Cidade	São Paulo
Endereço	Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Prédio II - Santana - CEP 02030-100
Regional	Grande São Paulo Noroeste
Avaliadora	MILENA D. MOSTACO
Situação	Aprovado pela supervisão para homologação da coordenadoria do Ensino Médio e Técnico

A Etec de Artes é uma escola vocacionada do Centro Paula Souza que desenvolve educação profissional dentro dos Eixos Tecnológicos Produção Cultural e Design e Hospitalidade, Turismo e Lazer. A organização pedagógica da unidade escolar é diferenciada em razão da natureza das habilitações pois oferece e disponibiliza todos os espaços da escola para a construção de uma aprendizagem significativa, a partir de experiências estéticas diferenciadas em várias linguagens artísticas e na produção de diversas tipologias de eventos, em especial ao da área artística. Para tanto, ela conta com a participação colaborativa dos diversos entes públicos que compõem o espaço localizado no Parque da Juventude como a Biblioteca de São Paulo e o próprio Parque da Juventude. Com isso, as propostas didáticas e o envolvimento com o entorno proporcionam uma formação técnica e cidadã de maneira diversificada. Além disso, ela é um ponto de referência aos alunos egressos na formulação de projetos e aplicação de atividades profissionais em início de carreira, colaborando na execução dos mesmos e fomentando a continuidade da produção cultural profissional aos discentes, em um intercâmbio constante de formação.

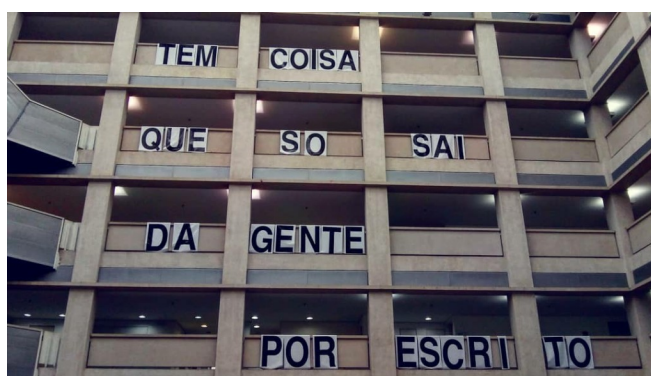
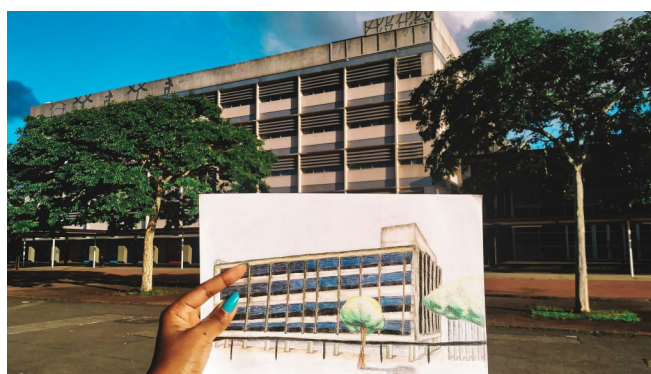
Após a análise dos resultados do ano anterior, frente ao desafio da retomada das atividades presenciais e das características docentes e discentes pós pandemia, faz-se necessária a reformulação e reconstrução do cotidiano escolar e de metas tangíveis para este ano.

O Projeto Político de Gestão, em conjunto com o Projeto Político Pedagógico, com o Regimento Comum das Etecs e as normas de convivência elaborado pelo conselho de escola, são os documentos norteadores da administração da unidade escolar. Estes pilares, através da participação

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

democrática estabelecida pela constituição e o Art. 3º da Lei 9394/06, fundamentam as ações da equipe Administrativa, Pedagógica, do Conselho de Escola e de toda a comunidade escolar para o seu desenvolvimento e superação de dificuldades e anseios. Com isto, é possível estabelecer metas e compromissos visando o objetivo primaz que é o desenvolvimento e a formação do corpo discente.

Para esta versão, levou-se em consideração os indicadores de frequência, permanência escolar, além de estatísticas gerais para análise das características do aluno através do sistema acadêmico, demanda do vestibulinho através do BDCETEC e SARESP. Com esses dados, foi possível estabelecer estratégias de análise com o grupo discente e membros do conselho de escola. Após avaliação e elaboração da matriz GUT pela equipe diretiva e pedagógica, determinaram as metas e projetos que o Conselho de Escola deliberou e aprovou este Plano Plurianual de Gestão garantindo, assim, a participação da comunidade ao longo de todo o processo para o quinquênio 2023-2027.



Projeto Político Pedagógico

SOBRE A ESCOLA

O projeto político pedagógico da Escola Técnica Estadual de Artes pretende responder às transformações sociais, culturais, tecnológicas e ambientais da sociedade contemporânea, levando em conta as leis e diretrizes que orientam a educação profissional. O presente projeto pedagógico

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

almeja estabelecer um diálogo direto entre direção, professores, funcionários, alunos e a comunidade geral que atuam na escola, reconhecendo o seu papel primordial na condução e no aperfeiçoamento da educação profissional. O trabalho da Unidade Escolar se concentra em preparar o discente para a vida, para o mundo profissional, qualificá-lo para a cidadania e capacitá-lo para o aprendizado permanente, em eventual prosseguimento dos estudos ou diretamente no mundo do trabalho. Cada curso dispõe de autonomia na escolha dos formatos de desenvolvimento e apresentação dos Trabalhos de Conclusão de Curso, visando o melhor atendimento dos perfis profissionais constantes nos planos de curso. Esses preceitos estão consubstanciados na caracterização da Missão, da Visão e dos Valores adotados pela Escola.

MISSÃO:

Preparar profissionais da área de Artes e Hospitalidade que, ao apropriarem-se das habilidades e competências, possam contribuir com o desenvolvimento da sociedade de forma eficiente, responsável, atualizada e cidadã.

VISÃO:

Desenvolver um modelo de educar pela Arte, para a Arte e com Arte, utilizando abordagens inovadoras no processo ensino-aprendizagem e com currículos preparados para atender às necessidades dos alunos e da sociedade através da ética e transparência, gestão participativa e respeito à diversidade, para formar cidadãos e profissionais sensíveis e conscientes.

VALORES:

- Referência na formação profissional;
- Qualidade e especialização nos cursos oferecidos;
- Comprometimento com um ensino de qualidade e significativo;
- Respeito ao aluno;
- Respeito à diversidade;
- Gestão participativa, decisão colegiada e trabalho em equipe;
- Ética e transparência;
- Sustentabilidade.

Em sua maioria, os docentes adotam processos de ensino-aprendizagem baseados na prática laboral de vivência das linguagens artísticas, e valorizam o trabalho colaborativo entre os discentes, na busca de contribuir para a construção da autonomia dos indivíduos. Explorando também, no caso dos discentes dos cursos do NovoTec, a construção de ambientes favoráveis ao diálogo para construção coletiva da formação básica e técnica deste público. Assim, os processos de recuperação propostos frequentemente dependem da participação regular, reconstrução dos processos e trabalhos desenvolvidos anteriormente e da proposição de novas resoluções de problemas, de forma a evidenciar o desenvolvimento das competências previstas para cada curso.

As equipes docentes buscam manter grande atenção às transformações e adaptações que o setor produtivo/criativo da sociedade tem buscado, de forma a poder conduzir e integrar os grupos

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

discentes em novas práticas artísticas e de produção cultural.



SOBRE OS CURSOS OFERTADOS

1. TÉCNICO EM CANTO

1.1 Perfil de Conclusão

O TÉCNICO EM CANTO é o profissional que interpreta obras musicais de repertórios diversos, com sua voz, podendo ou não se acompanhar de instrumento. Desenvolve atividades de performance vocal ao vivo e em estúdios de gravação - recitais, musicais, espetáculos teatrais, shows e eventos. Colabora musicalmente em projetos culturais e atividades de ensino de música e artes cênicas. Trabalha com diferentes gêneros e estilos musicais. Colabora na elaboração de textos técnicos, projetos e editais de acordo com os fundamentos, a terminologia da área profissional e do empreendedorismo.

Durante o curso, o aluno é incentivado a interpretar diferentes obras musicais com a voz, focado no repertório popular nacional, considerando as diferentes linguagens estéticas e contextualização histórica da obra. O curso auxilia no desenvolvimento da conscientização dos elementos musicais

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

dentro da prática musical; faz com que o aluno se aproprie da linguagem e dos conceitos através das aulas teóricas e práticas. O curso também pretende conduzir os alunos no processo de reflexão e (re)construção da própria identidade vocal, auxiliando na inserção do mercado de trabalho e na gestão de sua carreira.

1.2 Perfil por módulo

O primeiro módulo se concentra no desenvolvimento da musicalidade e da corporalidade do aluno, além de uma introdução à técnica e à teoria musical.

O segundo módulo aprofunda-se na percepção e na teoria musical, no estilo e fraseado do cantor.

O terceiro módulo está voltado para a síntese das aprendizagens por meio da criação de um espetáculo musical coletivo que compõe o Trabalho de Conclusão de Curso, junto com o relatório de processo, que busca atender ao mercado de trabalho.

1.3 Trabalho de Conclusão de Curso

Os Trabalhos de Conclusão de Curso instigam as turmas a criar, coletivamente, uma ou mais produções musicais baseadas no mesmo tema, que pode ou não ter suporte visual, para serem apresentadas em público ou divulgadas através de redes sociais e plataformas de streaming (YouTube). Além da produção musical, a porção escrita do trabalho se fundamenta no incentivo à pesquisa, relatos e registros da montagem do espetáculo com as reflexões sobre os processos de amadurecimento profissional de cada discente.

Atenta às transformações do setor produtivo da Arte no período pandêmico, a equipe fomenta a produção artística de discentes, considerando as plataformas digitais e as formas de fazer arte coletivamente, a partir do aprendizado adquirido no período remoto. Assim, adotamos a manutenção do Canal Virtual (Instagram) – Consonante com a forma que a comunidade artística adotou para a veiculação de suas produções, foi criado o Instagram @canto_etecdeartes que, apesar de não se configurar como recurso pedagógico, abre espaço para a divulgação de trabalhos de alunas, alunos e egressos, bem como viabiliza a adaptação de projetos fixos do curso, como o Encontro com o Artista.

1.4 Uso dos laboratórios

O uso e manuseio dos equipamentos dentro dos laboratórios será permitido mediante autorização do professor responsável pela turma.

Os violões, microfones, caixas de som e outros instrumentos disponíveis nos laboratórios ficam à disposição para as aulas, mas não serão disponibilizados para estudos individuais fora do horário de aula específica.

É estritamente proibido comer ou beber (com exceção da garrafa de água) dentro dos laboratórios, assim como dentro das salas de aula em geral.

1.5 Projetos Fixos

Encontro com o Artista - é um projeto previsto pela coordenação de curso onde ex-alunos e profissionais de canto, ou da área musical em geral, são convidados a dar uma palestra ou workshop sobre as especificidades da carreira musical e do mercado de trabalho. O projeto prevê também pockets shows desses artistas, quando possível.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

1.6 Parcerias

A coordenação busca contato frequente com o Setor Cultural, no intuito de promover acesso dos alunos a espetáculos, palestras, oficinas etc.

1.7 Visitas Técnicas

O curso de canto eventualmente faz uso de visitas técnicas com o propósito de complementação da formação técnica.

1.8 Processo de Recuperação e Progressões Parciais

O processo de recuperação dos discentes é feito de forma contínua, ao longo do semestre letivo. Dessa forma, ela ocorre durante as atividades presenciais com solicitação de correções e refinamentos dos elementos apresentados.

As progressões parciais são ofertadas através de atividades e atendimentos paralelos àqueles ofertados para o semestre corrente.



Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

2. TÉCNICO EM DANÇA

2.1 Perfil de Conclusão

O TÉCNICO EM DANÇA é o profissional que desenvolve atividades ligadas à criação e à execução de dança, atuando como bailarino, dançarino, diretor ou assistente de palco. Domina os diferentes gêneros e estilos de dança. Emprega técnicas de dança e recursos de improvisação, em espaços cênicos, como formas de expressão corporal. Atua como instrutor ou arte educador em espaços não formais. Deverá estar apto a desenvolver pesquisa em dança, redige e organiza pensamentos conceituais relacionados à dança, corpo e práticas de pesquisa.

Para o curso técnico em Dança, buscou-se suporte pedagógico, ao pensar as ações que o curso técnico de dança aborda de forma presencial, no que tangencia processos interdisciplinares e de acompanhamento pedagógico. Algumas práticas como a semana em trânsito, e a complementação teórica de seus componentes de maneira a possibilitar a continuidade das abordagens docentes.

2.2 Perfil por Módulo

1º Módulo - Tem como objetivo referencial as práticas de corpo como processo de estruturação e consciência, além de propor e desenvolver ações que fomentem a pesquisa, o registro e a escrita em dança.

2º Módulo - Tem como objetivo referencial as práticas de corpo nas ações coletivas e individuais (quando direcionadas pelo docente) enquanto processo de sistematização e pesquisa em dança; possibilita através de linguagens de danças diferenciadas maneiras, modos de pesquisa de linguagem a partir de outras estéticas e qualidades de movimento.

3º Módulo - Tem Como objetivo as práticas de pesquisa desenvolvida em grupo ou coletivo, buscando a integração entre os módulos direcionado à pesquisa teórica e prática para o trabalho de conclusão de curso.

2.3 Trabalhos de Conclusão de Curso

O curso não está pautado em estilos de dança, mas na abordagem de diferentes maneiras de trabalhar o corpo enfatizando a consciência nas/das relações entre a criação artística e o corpo em movimento, propiciando que o aluno estabeleça conexões a partir de diferentes vivências. Ao desenvolver autonomia nas práticas do corpo, o discente revisita maneiras e possibilidades de fazer dança, buscando o desenvolvimento da pesquisa. A importância da pesquisa no cenário de produção de conhecimento em Arte, é um dos objetivos do curso técnico em dança, além do aprimoramento técnico na área, os TCCs são priorizados no formato de grupos para a realização da pesquisa e redação do artigo, essa determinação cabe ao docente do componente. Uma grande relevância do curso está na produção dos TCCs dos estudantes, relacionando a escolha do assunto/recorte a ser desenvolvido e investigado durante a pesquisa, com os assuntos estudados em sala de aula. A pesquisa se dará em formato em coletivo e balizado pelo docente orientador. Os assuntos escolhidos exclusivamente pelos alunos são provenientes de experiências vivenciadas ou então aperfeiçoadas durante o curso, sob a orientação do docente titular do componente. A prática e a teoria não se separam, caminham interligadas, legitimando o fazer artístico pela concepção cênica e a produção escrita do artigo. É essencial que a escrita do TCC seja sobre o que o aluno pesquisa na prática, já que os dois modos de comprovação tratam do mesmo objeto de desenvolvimento, sobre as

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

especificações e determinações do formato a ser produzido direcionado pelo docente ministrante do componente, como: formato, normas, exigências e bibliografias em dança. Sendo assim, os TCCs são concebidos no formato de dança de pesquisa para cena, e em artigo na escrita, priorizando o corpo como o principal material de pesquisa. As bancas de TCCs teórica e prática somente poderão ser abertas ao público quando o professor orientador conhecer na íntegra tanto o trabalho prático quanto teórico, com o conhecimento do conteúdo, conceitos, e desenvolvimentos relacionados à pesquisa do aluno. Caso os trabalhos não sejam apresentados na íntegra e/ou parcial, o professor orientador avaliará o aluno a partir das habilidades, competências e bases tecnológicas dos componentes de MECC e DTCC, juntamente com as atribuições mencionadas no plano de curso e cumprimento das avaliações estipuladas, excluindo a necessidade de apresentação aberta. A realização, construção e entrega do artigo é indispensável para a formação do aluno – o artigo é a comprovação das 120 horas obrigatórias oferecido pela instituição, equivalentes ao estágio – e a não entrega do artigo ou menção não satisfatória implica a não aprovação no componente curricular, condição obrigatória para a entrega do diploma de formação do técnico em dança. Através desta elaboração de projetos práticos, vinculados a textos em formato de artigo científico no Trabalho de Conclusão de Curso sobre as normas pré-determinadas pelo docente quanto ao número de páginas, modelo, normas e regras, os alunos egressos conseguem uma formação reconhecida no mercado de trabalho, em instituições de ensino superior e muitos também são contemplados com leis de incentivo à cultura. A prática de estágio supervisionado não se aplica a esse curso.

2.4 Projetos Fixos

Os projetos abaixo, além dos projetos interdisciplinares fazem parte das ações de acompanhamento contra evasão.

“Semana em trânsito”: É uma atividade de integração aos alunos de todos os módulos feita na primeira semana de aula, com intuito de apontar questões sobre o setor da área de dança. Esse ano contou com uma inovação pela primeira vez teve como meio condutor um tema, proposta da atual coordenação. O tema deste primeiro semestre foi “PESQUISA DE MOVIMENTO”. No qual contou com a parceria de renomados profissionais da área de dança. Ficha de anamnese: Nos primeiros dias de aulas será lida e informado quanto ao preenchimento da ficha, constando informações sobre quadro de saúde do aluno. Os alunos menores de idade terão que levar para o pai ou responsável assinar.

“Momento Movimento”: Atividade que acontece uma vez por semestre, no qual os alunos organizam um mostra com atividades tais como: aulas, oficinas, apresentações, mesas de conversas com recorte para área de dança. Essa atividade conta com coordenação de um professor que vistoria e orienta as atividades discentes

“Cine dança”: Apreciação e discussão de filme sobre dança, escolhido pelo corpo docente, no qual os três módulos se integram para pensar e problematizar questões setoriais da área de dança. Os vídeos fazem parte do acervo mariposa. Essas ações visam de maneira formativa alicerçar de forma crítica o discente a apreciação e debate em dança.

“Encontro em dança”: Encontro que ocorre duas vezes por semestre, no qual artistas convidados trazem discussões sobre o setor da área de dança.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

“Dança em movimento”: Projeto que visa relacionar o componente de sala de aula com o setor profissional. Essa prática se dará por meio de visitas técnicas.

2.5 Visitas Técnicas

As visitas técnicas fazem parte do projeto Dança em Movimento, que tem o caráter de relacionar o componente de sala de aula com o setor profissional. Estreitando o conhecimento do discente com o setor profissional, e as relações que possam estruturar os conhecimentos abordados nos componentes.

2.6 Parcerias

A coordenação busca contato frequente com Casas e Instituições de cultura, no intuito de promover acesso dos alunos a espetáculos, palestras, oficinas etc. Atualmente tem parceria com o ACERVO AFRICA que visa promover capacitações e cursos de formação para os discentes do curso técnico de dança visando o aprendizado de arte sobre o recorte das temáticas afro-diaspóricas em total conformidade com a lei 10.659/03. Além da parceria com SESC para concessão de ingressos para assistirem espetáculos (ação integrada com o projeto dança em movimento). Também parceria de docentes e discentes nos cursos e oficinas promovida pelo CRD (Centro de referência da Dança do estado de São Paulo).

2.7 Recuperação contínua e progressões parciais

A unidade escolar oferta a oportunidade de recuperação continuada e progressão parcial, sistematizado as medidas de cada componente no plano de trabalho docente feitas de forma contínuas, através de um acompanhamento constante e detalhado dos desenvolvimentos individuais, com eventual solicitação de correções e refinamento para garantir os processos de recuperação continuada. As progressões parciais são ofertadas através de atividades e atendimentos paralelos àqueles ofertados para o semestre corrente.

2.8 Encontro de Dança, Arte e Cultura Urbana

Trata-se de um encontro semestral aberto para todos os módulos da tarde e noite de dança onde os alunos que têm conhecimento prévio em alguma das danças urbanas ou de suas outras linguagens culturais são protagonistas das atividades que incluem mostra, batalha, cypher e apresentações. O evento é protótipo de eventos que acontecem dentro dessas culturas sendo também elementos inerentes a sua criação. Desta maneira o dia compõe a disciplina Dança, Arte e Cultura Urbana de forma pedagógica, já que o cotidiano em sala de aula não supre a demanda desses conhecimentos por completo.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



3. TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

3.1 Perfil de Conclusão

O Curso Técnico em Design de Interiores prepara o profissional que participa na elaboração e na execução de projetos de interiores de espaços residenciais, comerciais, vitrines e exposições, visando à estética, à melhoria dos aspectos funcionais, ergonômicos e visuais dos ambientes, para atender às necessidades de conforto, segurança e bem-estar dos usuários. Desenvolve esboços, perspectivas e desenhos de acordo com as normas técnicas. Planeja e organiza o espaço, identificando elementos básicos para a concepção do projeto. Representa os elementos de projeto no espaço bidimensional e tridimensional, aplicando métodos de representação gráfica. O mercado de trabalho compreende escritórios de design, empresas e escritórios de projetos de interiores, lojas de móveis e decoração, shoppings e outros estabelecimentos comerciais, construtoras e imobiliárias.

3.2 Perfil por Módulo

1º Módulo - Desenhista Copista | Os estudantes no primeiro módulo adquirem as habilidades iniciais para ingresso na carreira de Designer de Interiores, através das quais desenvolvem em desenhos normativos técnicos manuais e digitais, teoria das cores, evolução das artes visuais, entre outros. Os primeiros projetos seguem uma interdisciplinaridade entre os componentes.

2º Módulo - Desenhista Projetista | Os estudantes no segundo módulo aprimoram suas habilidades

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

criativas e projetuais específicas. Com interdisciplinaridade os estudantes apresentam um projeto residencial, através do briefings de estudos preliminares, com projeto inicial e executivo.

3º Modulo - Designer de Interiores | Os estudantes no terceiro módulo em seu pleno potencial técnico-empresendedor podem exercer sua profissão de forma autônoma como Designer de Interiores. Através deste módulo os estudantes elaboram um projeto completo desde o conceito à planta final, em todas as etapas do projeto são aplicados os aprendizados do curso de Designer de Interiores.

3.3 Trabalho de Conclusão de Curso

Embora o DTCC do curso seja desenvolvido no terceiro módulo, os estudantes escolhem o tema e começam a desenvolvê-lo já na monografia no segundo módulo em PTCC. Os componentes: CA, ECO, EVADI III, HMOBI II, PIC, RDPI III, RTM II e TPI auxiliam na realização de todo o projeto em sua integralidade. Cabe ao orientador do componente DTCC estipular os números de pranchas, considerando a complexidade do projeto definido pelo estudante (ou estudantes; porém, no caso de grupos, somente serão aceitas duplas). Essas pranchas devem ser elaboradas com a finalidade de explorar as temáticas e relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Caso entrem estudantes: com matrículas destrancadas, transferências de outras unidades ou retidos deverão alinhar seus projetos ao tema estipulado no semestre.

A apresentação do TCC seguirá a seguinte regra e sequência: 1) apresentação presencial perante a uma banca composta por três professores da instituição escolhidos pelos alunos. 2) em formato digital dividida em três partes: 2.1) todas as pranchas do projeto desenvolvido ao longo do semestre referentes ao seu trabalho de TCC na dimensão de folha A3 salvos no formato PDF digital; 2.2) monografia em formato PDF digital; 2.3) apresentação feita para a banca em formato PDF digital.

3.4 Visitas Técnicas

As visitas técnicas fazem parte do curso de Design de Interiores, que tem como propósito de relacionar o componente de sala de aula com o setor profissional. Estreitando os conhecimentos do estudante com o setor profissional, e as relações que possam construir conhecimentos abordados nos componentes.

3.5 Parcerias

A coordenação pesquisa contato com associações de grupo de designers, editoras e empresas do ramo moveleiro com objetivo de promover acesso aos estudantes a escritórios, fábricas e oficinas voltadas ao designer de interiores.

3.6 Ações de Acompanhamento para Redução da Evasão

Semana de Recepção aos estudantes com aula inaugural, apresentação do curso, (certificações/habilitação) e a possibilidades de inserção no mercado de trabalho; sistema de avaliação; horário e frequência; uso do NSA; recomendações baseadas no Regimento Escolar.

Durante a semana, os professores mostram as bases tecnológicas de cada componente juntamente com a demonstração de exemplos de atividades a serem desenvolvidas.

Acompanhamento mensal pela escola através dos representantes de cada módulo, de maneira a agilizar a comunicação estudantes - professores - coordenações e orientação educacional que caberá o controle das frequências e motivo das ausências. Análise dos resultados em reunião de

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

curso após avaliação diagnóstica (menção parcial).

Análise dos resultados visando planejamento/replanejamento para o próximo semestre em reunião de planejamento após avaliação global (menção final).

3.7 Recuperações Contínuas e Progressões Parciais

A recuperação contínua é realizada no dia a dia em sala de aula, decorrente das avaliações diagnósticas do desempenho do estudante e de observação direta, constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem detectadas. A reelaboração das atividades consideradas insuficientes pode ser feita em casa, caso não haja possibilidade de realizá-la em aula, aos estudantes serão concedidos prazos diferenciados considerando seu grau de desenvolvimento.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



4. NovoTec EVENTOS – Ensino Médio com Habilitação Profissional de Técnico em Eventos

4.1. Perfil de conclusão

O curso NovoTec Eventos trata-se do Ensino Médio com Habilitação Profissional de Técnico em Eventos, isto é, formação em três anos mesclando componentes curriculares da base técnica profissional de Eventos com disciplinas da Base Nacional Comum Curricular, sendo os componentes curriculares de Sociologia, Filosofia e espanhol integrantes da grade regular oferecida pela Etec de Artes. O curso tem, portanto, o objetivo de auxiliar na formação cidadã e básica do estudante, bem como na sua qualificação profissional. Para tanto o grupo de docentes visa, através de metodologias diferenciadas, projetos e ações interdisciplinares, desenvolver os aspectos intelectuais, emocionais e morais dos alunos. E em conjunto com os profissionais de Eventos capacitá-los para uma vida profissional na organização e planejamento de eventos, identificando as necessidades de acordo com público-alvo, local, orçamento, legislação entre outras especificidades.

4.2. Perfil por ano.

1º ano: o aluno contará com disciplinas da Base Nacional Comum Curricular para formação na área de Humanas, exatas e Biológicas, tendo como foco auxiliar o discente no desenvolvimento da autonomia em seu papel de estudante. Sendo assim, os docentes utilizam ferramentas digitais para

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

complementar e ampliar o conhecimento para além da sala de aula. Em conjunto, a Base Técnica visa desenvolver as competências e habilidades no planejamento de um evento trabalhando seus custos, organizações, cerimoniais e protocolos, organizando de forma pontual e didática pequenos eventos práticos que possam ser usados como recursos para a complementação do desenvolvimento do conhecimento e o suporte das visitas técnicas para que os discentes possam conhecer de perto o que de atual e novo está ocorrendo no setor. Além de inserir a visão no campo da hospitalidade coerente a formação em Eventos.

2º ano: mantendo a maioria das disciplinas do ano anterior, acrescentando apenas Educação Física, a Base Nacional Comum continua no desenvolvimento da autonomia do aluno, porém neste momento o enfoque é maior no desenvolvimento da criticidade e complexidade na resolução de problemas, visando a preparação para participação nos vestibulares, olimpíadas e provas nacionais. Em paralelo, a Base Técnica intensifica as competências e habilidades na logística e no serviço de um evento, trabalhando ainda o raciocínio e conhecimento quanto à segurança de um evento. Neste período, também contamos com a prática na organização e criação de atividades recreativas que podem ser de forma interdisciplinar com outras disciplinas do curso, para que mais elementos sejam analisados no desenvolvimento da aprendizagem dos discentes.

3º ano: o último ano deste curso conta com disciplinas básicas da formação do Ensino Médio como Português e Matemática, acompanhadas de complementos na área ciência humanas e sociais e linguagens, como Inglês, Filosofia e Sociologia, buscando assim intensificar competências básicas da formação do discente: justificativa, leitura e interpretação, resolução de problemas. Quanto a parte técnica o curso trabalha com disciplinas de gestão em eventos, como marketing e administração em eventos. Fornecendo assim o suporte necessário para a produção do Trabalho de Conclusão de Curso que é um componente que requer que os discentes elaborarem temas que dialoguem com a parte técnica do curso.

4.3. Trabalho de conclusão de curso

O trabalho se dá em duas partes, preconizando competências como: sociabilizar saberes, promover ações que considerem o respeito às normas estabelecidas e responsabilizar-se pela produção, utilização e divulgação de informações.

A primeira parte do Trabalho de Conclusão de Curso é desenvolvida ao longo do 1º semestre e visa a definição de grupos e temas a serem trabalhados. Os discentes são acompanhados e orientados pelo professor do componente curricular de PDTCC, buscando sempre auxiliar e mediar incertezas, conflitos ou qualquer necessidade aparente.

Já no 2º semestre as atividades se voltam a pesquisa, desenvolvimento e apresentação do TCC. Sendo assim, neste momento os discentes irão elaborar a pesquisa (bibliográfica ou de campo), organizar a apresentação e/ou evento – de acordo com o tema definido e respeitando todas as recomendações da instituição e dos professores orientadores – e submetendo o resultado a uma banca convidada, que por sua vez fará observações para complementar o trabalho e os trabalhos poderão ser vistos de forma trans curricular pelos discentes e docentes dos cursos do horário da manhã.

E, como proposta para o ano de 2023, podemos fazer com que seja eleita a semana de exposição do

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

TCC em formato de feira em que os alunos de Eventos e DI e Paisagismo poderão assistir as respectivas apresentações, pois todos compartilharão os mesmos temas norteadores que são os 06 (seis) BIOMAS BRASILEIROS.

Concomitante a todas essas ações importantes serão incluídas atividades interdisciplinares com o componente curricular Administração em Eventos –AE que utiliza como ferramenta de aula as atividades propostas pela escola de INOVADORES do Centro Paula Souza – INOVA CPS

Todo o processo do TCC será avaliado pelo professor do componente curricular de PDTCC, tendo, portanto, o aluno que finalizar a disciplina com menção satisfatória para obter a sua aprovação.

4.4. Uso dos Laboratórios

Laboratório de eventos 205: As normas e organização do laboratório de Eventos serão realizadas em conjunto com professores e alunos, tais ações acontecem de forma presencial para elaboração de atividades práticas, principalmente do componente Serviços de Buffets e Banquetes - SBB, para o desenvolvimento das competências e habilidades de organizar eventos em espaços que precisa haver gerenciamento de alimentos e bebidas.

Laboratório de ciências: foi recentemente equipado, e as normas para sua utilização serão construídas coletivamente.

4.5. Uso de Equipamentos Didáticos

Equipamentos e utensílios diversos: A requisição para a retirada de equipamentos deverá ser feita pelo professor, por meio do preenchimento de solicitação disponível na coordenação ou com o auxiliar docente, e entregue a ele no prazo mínimo de 36 horas antes da utilização. A solicitação poderá ser deferida ou indeferida com base na disponibilidade dos objetos listados. O requerimento deve listar os equipamentos, data e local da utilização.

Livros didáticos: são entregues aos alunos de forma gratuita, assim que o número de exemplares necessários estiver disponível na escola. O discente assinará um termo se responsabilizando pelo bom manuseio do livro, bem como a sua devolução ao final do período e/ou tempo estipulado pela coordenação, em caso de perda ou não devolução o aluno deverá realizar doação em livros para a biblioteca da escola de acordo com lista de necessidades do acervo.

4.6. Projetos Fixos

SEAP_2023 – Semana de Atualização Profissional_2023: Evento organizado para os discentes do Novotec Eventos, que visa ofertar uma série de atividades (palestras, workshop, etc.) para os alunos com a presença de profissionais da área e/ou alunos egressos que estejam atuando com um certo resultado, buscando assim, a interação com os demais discentes. Além de exercitar os conhecimentos sobre organização e planejamento de um evento.

Atividade que envolve professores de componentes diferentes visando o desenvolvimento de um tema em comum dentro das seguintes áreas – Projeto de Vida, Matemática e suas tecnologias e Linguagens e suas tecnologias. Com o suporte do material fornecido pelo PNLD 2021, os professores se organizarão para identificar um tema a ser trabalhado em cada turma de acordo com o perfil do

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

aluno e o plano de curso. Previsão de início 2º semestre.

Feira de Ciências a ser elaborada integrando os componentes da Base Comum para a Base Técnica tendo como referência norteadora o livro da autora Clair Philip - 101 Mulheres incríveis que transformaram a Ciência.

4.7. Parcerias

A coordenação busca contato com os palestrantes e instituições que ampliem o conhecimento básico e técnico do aluno. Exemplos: Biblioteca São Paulo – rodas de conversa e plantão de dúvidas de Matemática e BIBLION (1ª Biblioteca totalmente virtual e gratuita do estado de SP)

4.8. Visitas Técnicas

Ocorrem ao longo de todo ano, visando a relevância para ampliação do conhecimento e capital cultural do aluno. Seguem, portanto, o planejamento realizado pelos docentes e o calendário de feiras/ eventos vinculados ao eixo de Hospitalidades e Lazer.

4.9. Recuperação contínua e progressões parciais

A unidade escolar oferta a oportunidade de recuperação continuada e progressão parcial, sistematizando as medidas de cada componente no plano de trabalho docente feitas de forma contínua, através do acompanhamento constante e detalhado dos desenvolvimentos individuais, com eventual solicitação de correções e refinamento para garantir os processos de recuperação continuada. As progressões parciais são ofertadas através de atividades e atendimentos paralelos àqueles ofertados para o semestre corrente.

Grupo de estudos: montados de acordo com facilidades e dificuldades dos alunos para as disciplinas, ou pela indicação do professor quanto ao baixo desenvolvimento da turma. Sendo assim, o aluno que possui facilidade se torna monitor no grupo e auxilia aqueles que estão com baixo desempenho, os docentes auxiliam esse processo com disponibilidade de matérias e/ou atividades.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



5. Novotec Design de Interiores – Ensino Médio com Habilitação Profissional de Técnico em Design de Interiores

5.1. Perfil de conclusão

O curso Novotec Design de Interiores trata-se do Ensino Médio com Habilitação Profissional de Técnico em Design de Interiores, isto é, formação em três anos mesclando componentes curriculares da base técnica profissional de Design de Interiores com disciplinas da Base Nacional Comum Curricular, sendo os componentes curriculares de Sociologia, Filosofia e espanhol integrantes da grade regular oferecida pela ETEC de Artes.

O curso tem o objetivo a qualificação do profissional do estudante, bem como na sua formação cidadão. O grupo de docentes visa, através de metodologias diferenciadas, projetos e ações interdisciplinares, desenvolver os aspectos intelectuais, emocionais e morais dos alunos.

Os docentes da área técnica de Design de Interiores buscam em sua experiência profissional, a formação acadêmica dos alunos de forma que permita ao estudante estar apto ao mercado, tanto na elaboração e na execução de projetos de interiores de espaços residenciais, comerciais, vitrines e exposições, quanto na percepção à estética, à melhoria dos aspectos funcionais, ergonômicos e visuais dos ambientes, atendendo assim às necessidades de conforto, segurança e bem-estar nos ambientes projetados.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

5.2. Perfil por módulo

1º ano: O aluno contará com disciplinas da Base Nacional Comum Curricular para formação na área de Humanas e Exatas, tendo como foco auxiliar o discente no desenvolvimento da autonomia em seu papel de estudante. Em conjunto, a Base Técnica através da interdisciplinaridade desenvolve as competências e habilidades quanto a escala, representação técnica normativa no desenho e identificação e seleção de materiais e revestimentos, além do desenvolvimento plástico inerente à formação. É incentivado o uso de ferramentas digitais na complementação e ampliação do conhecimento para além da sala de aula.

2º ano: Neste período a Base Nacional Comum terá o acréscimo de algumas disciplinas ao currículo como Biologia, Geografia e Química ampliando a formação básica. Quanto a parte técnica os alunos elaboram pesquisas e atividades relacionadas ao setor de design de interiores com ênfase em projeto residenciais. Criam representações gráficas de todo o conteúdo, em ambiente digital ou em prancheta, desde ambientes em três dimensões, detalhamento de mobiliário, documentos projetuais até representações plásticas que justifiquem as particularidades de sua criação. São realizadas, ainda, atividades práticas, fazendo com que o aluno busque com criatividade e embasamento técnico evidenciar a compreensão sobre a rotina profissional e os requisitos para posterior execução tanto no desenvolvimento do terceiro ano, quanto no mercado de trabalho.

3º ano: Junto das demais disciplinas da base comum, neste ano os alunos passam a ter aulas de Espanhol seguindo o plano de curso ofertado. Por se tratar da turma de vestibulandos, os conteúdos relacionados são cada vez mais evidentes, inclusive na participação de simulados. A base técnica trabalha de maneira interdisciplinar a realização das pranchas de TCC.

5.3. Trabalho de conclusão de curso

O trabalho de conclusão de curso é desenvolvido dentro da base técnica, tendo a disciplina de PDTCC sendo trabalhada em interdisciplinaridade com as demais, de maneira que seu desenvolvimento agregue o conhecimento necessário para elaboração de projeto que expresse o requerido no mercado.

Para que a interdisciplinaridade ocorra da maneira mais produtiva ao aluno, o tema desenvolvido refere-se a Projeto Comercial, sendo assim, acompanhado pela disciplina de PIC.

Buscando desenvolver habilidades e competências relacionadas a concepção de espaços interiores que contemplem as necessidades de seus clientes, os alunos realizam pesquisas e desenvolvem além da pesquisa e plano de negócios, a criação de pranchas conceituais e executivas relativas ao tema proposto, em grupos com quatro alunos.

Será incentivada a participação no programa Escola de Inovadores, o INOVA CPS visando o aprimoramento do perfil empreendedor da disciplina.

O trabalho será desenvolvido de forma trans curricular com os cursos de Novotec Eventos e Paisagismo, na busca da integração dos cursos, incentivo à troca de informação entre os discentes e fomento ao aumento da demanda no curso de Paisagismo. Será desenvolvido durante todo o ano letivo, e será finalizado com a defesa com apresentação de pré banca técnica para os docentes e a turma, e em formato feira, para convidados, conforme entregas requeridas no edital de TCC.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

5.4. Uso dos Laboratórios

O Laboratório de ciências foi recentemente equipado, e as normas para sua utilização serão construídas coletivamente.

Os laboratórios de Design de Interiores 401,405 e 409 contam com prancheta e régua paralela, além de alguns materiais para empréstimo durante as aulas, como esquadros e Escalímetro e são utilizados nas aulas técnicas, principalmente para atividades executivas.

O laboratório 411 conta com mesas coletivas para a criação de atividades plásticas e conta com acervo de materiais e revestimentos para consulta.

5.5. Uso de Equipamentos Didáticos

Livros didáticos: são entregues aos alunos de forma gratuita, assim que o número de exemplares necessários estiver disponível na escola. O discente assinará um termo se responsabilizando pelo bom manuseio do livro, bem como a sua devolução ao final do período e/ou tempo estipulado pela coordenação, em caso de perda ou não devolução o aluno deverá realizar doação em livros para a biblioteca da escola de acordo com lista de necessidades do acervo.

5.6. Projetos Fixos

Atividade 1- Projetos integradores: Atividade que envolve professores de componentes diferentes visando o desenvolvimento de um tema em comum dentro das seguintes áreas – Projeto Vida, Matemática e suas tecnologias e Linguagens e suas tecnologias. Com o suporte do material fornecido pelo PNLD 2021, os professores se organizaram para identificar um tema a ser trabalhado em cada turma de acordo com o perfil do aluno e o plano de curso. Previsão de início 2º semestre.

Atividade 2- SEAP – Semana de Aperfeiçoamento Profissional: Atividade que será desenvolvida em agosto com os cursos de Design de Interiores e Eventos buscando a aproximação com a vida profissional. Serão agendadas palestras e visitas que integrem e complementem a formação.

Atividade 3 – Simulados para os terceiros anos – Serão aplicados simulados durante o segundo semestre buscando familiarizar os alunos na realização de provas como vestibular e ENEM.

Atividade 4 – Semana de TCC – Semana de apresentação dos trabalhos de conclusão de cursos de Eventos, Design de Interiores e Paisagismo.

5.7. Parcerias

A coordenação busca contato com palestrantes e instituições que ampliem o conhecimento básico e técnico do aluno. Muitas parcerias são firmadas ao longo dos planejamentos dos próprios docentes e de acordo com o plano de curso.

5.8. Visitas Técnicas

Ocorrem ao longo de todo ano, visando a relevância para ampliação do conhecimento e capital cultural do aluno. Seguem, portanto, o planejamento realizado pelos docentes.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

5.9. Recuperação contínua e progressões parciais

A unidade escolar oferta a oportunidade de recuperação continuada e progressão parcial, sistematizando as medidas de cada componente no plano de trabalho docente feitas de forma contínua. É feito um acompanhamento constante e detalhado dos desenvolvimentos individuais, com eventual solicitação de correções e refinamento para garantir os processos de recuperação continuada. As progressões parciais são ofertadas através de atividades e atendimentos paralelos àqueles ofertados para o semestre corrente.



6. TÉCNICO EM PAISAGISMO

6.1 Perfil de Conclusão

O TÉCNICO EM PAISAGISMO é o profissional que trabalha com o desenvolvimento, gestão e manutenção de projetos, design em espaços naturais e urbanos, visando a harmonia entre o meio ambiente e espaço, com o objetivo de interligar a preservação do meio ambiente natural e construído com a estética do design. O profissional também pode participar em projetos multidisciplinares de

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

recuperação de áreas degradadas, trabalhando com profissionais de diversas áreas.

O Curso Técnico em Paisagismo objetiva a formação projetistas de paisagens para espaços diversos como áreas internas e externas nas residências, empresas, escolas, hospitais, etc. e, também, espaços públicos como parques, praças, canteiros centrais, fachadas, calçadas, ou quaisquer espaços que possam receber uma transformação paisagística. Essa formação contempla a aquisição de competências específicas e o desenvolvimento de habilidades práticas e teóricas na interseção entre Artes, Biologia e Arquitetura.

O Curso oferece aos alunos, além da formação como projetista de paisagens, a possibilidade do ingresso no mercado de trabalho em funções diversas como a ambientação de eventos, ilustração de projetos, orientação em mutirões ambientais, produção de peças autorais como terrários, montagem de arranjos em vasos e outros suportes, oficinas de jardinagem, etc., incluindo aquelas ligadas à economia criativa.

Como projetista, o aluno formado é capaz de atender às demandas de profissionais técnicos em escritórios de arquitetura e paisagismo, escritórios de design de interiores, empresas de jardinagem, viveiros de produção e comercialização de plantas ornamentais, construtoras, as quais buscam profissionais que compreendam a organização de espaços, saibam produzir projetos técnicos paisagísticos, elaborem planos de trabalho que garantam a fidelidade na sua execução, e dominem ferramentas digitais atualizadas. Também, a formação com Técnico em Paisagismo capacita o aluno a supervisionar a implantação de projetos paisagísticos e orientar a conservação e a manutenção de jardins.

Assim sendo, os Projetos Técnicos Paisagísticos elaborados durante o curso tem o intuito de deixar um legado de melhores padrões ambientais e arquitetônicos para a sociedade e fortalecer novas oportunidades de trabalho para o profissional técnico formado.

6.2 Perfil por Módulo

Ao concluir a Habilitação Profissional de TÉCNICO EM PAISAGISMO, o aluno deverá ter construído as seguintes competências:

MÓDULO I

- Elaboração de leiautes
- Elaboração de arquivos
- Identificar demandas de trabalho
- Identificar espécies de plantas adequadas ao projeto

MÓDULO II

- Pesquisar alternativas técnicas para o projeto
- Elaborar projetos de paisagismo
- Gerenciar a manutenção de projetos paisagístico
- Identificar fornecedores para projetos de paisagismo

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

- Elaborar maquetes digitais

Interdisciplinaridade. Os projetos interdisciplinares somam os saberes e fazeres de componentes Ilustração de Projetos e Plantas Ornamentais I: ilustração dos principais tipos vegetais aplicados ao Paisagismo; Projeto de Paisagismo, Práticas Construtivas e Plantas Ornamentais II: definição de espécies botânicas adequadas ao espaço construído; Implantação de Projetos e Paisagismo e Meio Ambiente: para soluções com atenção à sustentabilidade; Empreendedorismo e Ética e Cidadania: simulação de modelagem de negócios, definição ética de papéis atitudinais nas relações de trabalho e orçamentos/estimativas de custos; e Aplicativos Informatizados II (para representação espacial por meio de Sketchup).

6.3 Trabalho de Conclusão de Curso

O TCC faz um recorte de tema e localização, com as discussões iniciadas no PTCC (Planejamento do TCC) abordando um projeto de área externa residencial. Os alunos podem formar grupos até 3 integrantes e o produto final deve ser de 5 pranchas (ou mais) em formato digital, que contém: Memorial Descritivo, Briefing e Moodboard; 1 Planta ilustrada de anteprojeto com especificações; 1 Planta de vegetação planilhada e ilustrada; mínimo de 4 cortes; perspectiva ilustrada em sketchup ou à mão. Além da produção das pranchas, compõe o material a ser apresentado o Relatório Técnico e a apresentação presencial aos demais alunos e comunidade escolar.

Os critérios para avaliação dos TCCs são cumprimento de prazos, uso correto de termos técnicos; limpeza na execução das tarefas; criticidade na avaliação técnica das condições dos locais pesquisados; clareza e organização no uso da linguagem apropriada, de forma a possibilitar o entendimento da pesquisa; boa qualidade técnica do projeto paisagístico final (concepção); boa qualidade gráfica do projeto paisagístico final (executivo); interdisciplinaridade; e transversalidade nos projetos produzidos, com incorporação e aplicação adequada dos conteúdos dos demais componentes; participação prática efetiva durante as aulas e nas atividades; desenvolvimento observável nos trabalhos em sala de aula e práticas de campo.

6.4 Uso de Laboratórios

Laboratórios de Informática para desenhos técnicos e desenvolvimento de pranchas digitais;

Laboratórios de desenho técnico com pranchetas, para a elaboração de leiautes de projetos de paisagismo;

Laboratório de ciências é o local apropriado para a observação de material botânico fresco ou fixado em lâminas microscópicas, preparo de enxertos, beneficiamento de sementes, testes de solo, manipulação de soluções;

Ateliê de artes para práticas mais livres como montagem de vasos, jardinagem e desenho artístico;

Viveiro experimental. Há, na área da Administração do Parque da Juventude, um viveiro de plantas. Ali, estão reservados canteiros exclusivos para aulas práticas de jardinagem, com plantio e observação do desenvolvimento de espécies de interesse paisagístico;

Floresta de bolso. Em 2017, ao lado da Biblioteca do Parque da Juventude, foi plantada uma “Floresta de Bolso”, uma área de 900 m² com cerca de 60 espécies nativas. Utilizamos essa área

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

para práticas de jardinagem, com poda, coleta de flores, frutos, sementes, etc.

Trilha. Em 2022, foi aberta uma pequena trilha dentro do bosque do Parque da Juventude. Em parceria com os Monitores Ambientais do Parque, estamos enriquecendo a flora desse espaço com a fixação de orquídeas, bromélias, etc.

6.5 Uso de Equipamentos Didáticos

Os docentes do curso têm à disposição mídias variadas, como vídeos didáticos, apresentação de livros e excertos, apresentação de maquetes volumétricas, projetos de ex-alunos ou profissionais da área.

6.6 Projetos Fixos

Feira de doação e trocas plantas. Uma vez por semestre, instalamos uma feira de doação e trocas de plantas no átrio da unidade escolar. Os alunos do Curso trazem plantas de toda sorte, vasos pequenos, grandes, mudas, etc. Os alunos ficam à disposição da Comunidade Escolar para orientações sobre cultivo de plantas ornamentais e outras dúvidas.

6.7 Parcerias

A principal parceria é com a Administração do Parque da Juventude, para uma ação prática de plantio e manutenção de áreas verdes em espaços públicos. Estamos organizando uma parceria com o Projeto Cerrado Infinito, para reintrodução de espécies nativas de ocorrência regional numa praça no Bairro da Pompeia.

6.8 Visitas Técnicas

A cada semestre, propomos visitas que proporcionem experiências enriquecedoras que complementem os assuntos abordados em aula. As mais recentes do período de 2022 foram a Praça da Nascente (Projeto Cerrado Infinito). O Mercado das Flores do CEASA foi outro local de visita, com o objetivo de apresentar aos alunos uma visão mercadológica e orçamentária. Para um contato com sistemas preservados, visitamos áreas naturais protegidas, como o Parque Estadual da Cantareira (Mata Atlântica), Parque Estadual do Juquery (Cerrado), e áreas verdes urbanas como o Parque do Ibirapuera e o Jardim Botânico.

Temos previsões para seguir com visitas técnicas aos Parques municipais e Estaduais, bem como instituições como Solo Sagrado, Instituto Plantarum em Nova Odessa, Instituto e Jardim Botânico de São Paulo, Botânico de Jundiaí, Horto Florestal e museus como MUBE (MuBE, Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia), MAM (Museu de Arte Moderna), Pinacoteca, Museu do Ipiranga.

**Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027**



7. TÉCNICO EM PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

7.1 Perfil de Conclusão

O Técnico em Processos Fotográficos é o profissional que produz e gerencia imagens fotográficas, manipulando a linguagem de forma criativa. Utiliza os recursos tecnológicos para a produção de imagens em ambientes externos, locações e estúdios de fotografia, executando o tratamento, a edição e o gerenciamento de imagens fotográficas digitais. Utiliza os equipamentos respeitando as

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

técnicas de iluminação e de captura de imagens. Prepara imagens fotográficas digitais para diversos suportes. Manipula e manuseia fotografias digitais e analógicas como assistente em instituições que possuem arquivos e acervos fotográficos. Atua como colaborador de serviços para fotógrafos em eventos, estúdios, jornais, agências, produtoras e laboratórios fotográficos digitais.

7.2 Perfil por Módulo

1º Módulo - No primeiro módulo os alunos desenvolvem as habilidades e competências estruturais para todo o aprendizado ao longo do curso.

Qualificação Técnica de Nível Médio de Auxiliar Fotográfico; o auxiliar fotográfico é o profissional que atua como colaborador de serviços para fotógrafos em eventos, estúdios, jornais, agências, produtoras, laboratórios fotográficos digitais.

2º Módulo - No segundo módulo os alunos já iniciam trabalhos fotográficos voltados para determinados nichos da fotografia e produzem coletivamente um fotolivre temático envolvendo todos os componentes curriculares práticos.

Qualificação Técnica de Nível Médio de Assistente Fotográfico; o assistente fotográfico é o profissional que compreende as técnicas de fotografia e manipula imagens e materiais fotográficos. Prepara estúdios e locações para produção de imagens. Gerencia a cor de imagens fotográficas e as prepara para impressão e outros suportes. Participa de equipes de produção fotográfica em estúdios, agências de comunicação e laboratórios.

3º Módulo – No terceiro módulo os alunos constroem como trabalho de conclusão de curso um projeto fotográfico que poderá ser feito individualmente, em dupla ou em grupo de no máximo 5 alunos. O tema do projeto é definido pelos alunos propiciando que a escolha e a construção dele possibilitem o desenvolvimento de habilidades e competências necessárias para criar autonomia na criação de imagens e projetos fotográficos, assim como exercer funções em diversos campos da fotografia gerando, também, o relatório técnico de todo o processo.

Ao completar todos os módulos o aluno receberá o diploma de “técnico em processos fotográficos”.

7.3 Avaliação, desenvolvimento e recuperação contínua

O processo de avaliação e acompanhamento das competências e habilidades é feito através da análise das fotografias produzidas e apresentadas em arquivos digitais ou impressões pelo discente ao longo das aulas. O processo de recuperação dos alunos com dificuldade de aprendizagem é realizado continuamente através das avaliações e durante a criação e apresentação destas imagens. No decorrer do curso os alunos vão construindo trabalhos que poderão ser utilizados como portfólio.

Os alunos que apresentarem dificuldades receberão orientação individual para melhorar a qualidade do estudo que realiza individualmente e os professores lançam mão de atividades complementares. Como projeto de combate à evasão, a escola faz acompanhamento constante de faltas e entra em contato com os alunos, dentro do curso de processos fotográficos é feito conversas regulares com os alunos para fazer avaliações e fazer o levantamento de possíveis desistências.

7.4 Laboratórios

Os espaços de laboratórios utilizados pelo curso de processos fotográficos são compostos por

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

estúdio fotográfico; sala com câmeras fotográficas; laboratório P&B; laboratório de informática com PC e laboratório de informática com MAC para o desenvolvimento das aulas práticas e técnicas.

7.5 Visitas Técnicas

São realizadas visitas a espaços culturais que promovam exposições de fotografia para contribuir com o repertório de fotógrafos e de possibilidades de montagens de exposições.



8. TÉCNICO EM REGÊNCIA

O TÉCNICO EM REGÊNCIA é o profissional que atua na monitoração de trabalhos de montagem de peças instrumentais, vocais e voco-instrumentais; colabora na organização documental e estrutural de grupos musicais; coordena ensaios e apresentações musicais; aplica técnicas de regência na condução de atividades de grupos musicais em diversos momentos e eventos da área profissional.

Na Etec de Artes, o curso se concentra na prática musical em regência coral. No intuito de promover a qualificação e o desenvolvimento de técnicas que auxiliem os alunos na condução de corais, a

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

organização curricular prevê aulas de prática coral com carga dobrada em 2 dos 3 módulos do curso. Para auxiliar no desenvolvimento da leitura musical e das articulações musicais e corporais, o curso possui aulas de consciência e expressão corporal e de piano complementar.

O grupo de alunos é bastante diverso, também com diferentes faixas etárias e repertório cultural pessoal. No processo de avaliação das competências, o desenvolvimento das habilidades e do trabalho em equipe e organização é primordial para o efetivo aprendizado do exercício profissional.

8.1 Trabalho de Conclusão de Curso

O terceiro módulo está voltado para a síntese das aprendizagens por meio da criação de um espetáculo musical coletivo que compõe o Trabalho de Conclusão de Curso, que busca emular a experiência profissional, além de oferecer uma oportunidade de continuidade do projeto fora do ambiente escolar. O relato desse processo compõe a parte escrita do TCC.

Atenta às transformações do setor produtivo da Arte no período pandêmico, a equipe fomenta a produção artística de discentes, considerando as plataformas digitais e as formas de fazer arte coletivamente aprimoradas a partir do período remoto. Assim, os Trabalhos de Conclusão de Curso instigam as turmas a criar, coletivamente, uma produção musical, que pode ou não ter suporte visual, para ser divulgado através de redes sociais e plataformas de streaming (YouTube). Além da produção musical, a porção escrita do trabalho se fundamenta no incentivo à pesquisa, relatos e registros da montagem do espetáculo com as reflexões sobre os processos de amadurecimento profissional de cada discente.

8.2 Recuperação Contínua e Progressões Parciais

O processo de recuperação do aprendizado é realizado continuamente de diversas formas pois, além das habilidades necessárias para o exercício profissional, é grande a necessidade de conhecimentos teóricos específicos. Com isso, é necessário o acompanhamento constante dos docentes visando a rápida recuperação para a produção dos projetos em grupo.

As progressões parciais são ofertadas através de atividades e atendimentos paralelos àqueles ofertados para o semestre corrente.

8.3 Uso dos laboratórios

O uso e manuseio dos equipamentos dentro dos laboratórios será permitido mediante autorização do professor responsável pela turma.

Os pianos, microfones, caixas de som e outros instrumentos disponíveis nos laboratórios ficam à disposição para as aulas, mas não serão disponibilizados para estudos individuais fora do horário de aula específica.

É estritamente proibido comer ou beber (com exceção da garrafa de água) dentro dos laboratórios, assim como dentro das salas de aula em geral.

8.4 Parcerias

A coordenação busca contato frequente com o Setor Cultural, no intuito de promover acesso dos alunos a espetáculos, palestras, oficinas etc.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

8.5 Visitas Técnicas

O curso de regência eventualmente faz uso de visitas técnicas com o propósito de complementação da formação técnica.



9. TÉCNICO EM TEATRO

O curso Técnico em Teatro foca-se no estudo, pesquisa e criação em teatro contemporâneo, formando atores que dialogam com os mais variados expectadores e formatos cênicos. A formação é proposta a partir de um olhar para as epistemologias do sul, no intuito de valorizar o conhecimento latino-americano e, principalmente, as culturas populares brasileiras, tão escassamente abordados nas escolas de formação teatral em São Paulo. Nos módulos I, II e III o técnico em teatro tem como objetivo compreender e vivenciar o Teatro Brasileiro, os conhecimentos históricos, estéticos e socioculturais para a criação de cenas, entendendo a prática do teatro como um ente que constitui o convívio cotidiano, em acontecimento político/estético. Também é proposto que os saberes desenvolvidos ao longo do semestre brotem dos saberes e fazeres marginalizados e periféricos, justamente por termos uma população de estudantes que migram das zonas mais afastadas da cidade para buscarem formação pública e de qualidade. No módulo III temos o Trabalho de

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Conclusão de curso (TCC), que consiste na criação de uma montagem coletiva sob a orientação dos docentes responsáveis pelos diversos componentes que abrangem o terceiro módulo. A criação coletiva é resultado do que foi estudado nos módulos anteriores. O processo de avaliação das competências e habilidades constitui-se num processo contínuo e permanente de instrumentos diversificados, teóricos e práticos, que permitem analisar de forma ampla o desenvolvimento das competências em diferentes indivíduos e em diferentes situações de aprendizagem.

9.1 Perfil de Conclusão

O TÉCNICO EM TEATRO é o profissional que realiza e apoia atividades ligadas à criação em teatro, podendo atuar como ator, radioator, dublador, bonequeiro, contrarregista, assistente de palco, assistente de produção e arte-educador em espaços não formais. Emprega métodos, técnicas e recursos de improvisação, atuação, preparação vocal e corporal em espaços culturais. O TÉCNICO EM TEATRO trabalha em instituições de difusão cultural e artística, teatros, estúdios de rádio, cinema e televisão, instituições recreativas e em escolas de arte teatral, dando aulas de aperfeiçoamento, especialização ou atualização, ou ainda, como dublador em rádio, cinema e televisão. Atua também como produtor. O exercício da profissão de ator exige registro na Delegacia Regional do Trabalho (DRT).

9.2 Perfil por Módulo

Módulo I - O primeiro módulo do curso está focado na construção de saberes e fazeres iniciais para o desenvolvimento da linguagem teatral, voltando-se para o reconhecimento do próprio corpo, suas habilidades e fragilidades, assim como a construção da importância do coletivo na atuação teatral. Os/as estudantes terão o primeiro contato com algumas estéticas teatrais e com práticas teatrais menos textocêntricas. Um dos componentes de grande importância neste primeiro semestre é Jogos Teatrais e Improvisação. Ao final do semestre, pretende-se desenvolver um processo criativo que una os componentes de maneira interdisciplinar.

Projeto Interdisciplinar: reconhecimento de si, do outro e do grupo.

Módulo II - O segundo módulo do curso está focado nas poéticas urbanas e no estudo do espaço, de modo que os/as estudantes iniciem um processo de reconhecimento territorial/cultural da cidade onde vivem e que, a partir deste contato com o urbano, se engajem com as problemáticas atuais da cidade. O módulo finaliza com uma apresentação pública em ambiente urbano.

Projeto Interdisciplinar: cidade, cultura, atualidade.

Módulo III - O terceiro módulo do curso está focado na criação de identidade do coletivo, sendo da autonomia docente a organização e gestão do processo criativo junto aos estudantes. A partir das vivências que tiveram ao longo dos semestres anteriores, os/as estudantes desenvolverão um processo criativo com proposta estética e metodológica singular, de modo que identifiquem seus anseios artísticos e perspectivas crítico/políticas e formalizem um trabalho cênico completo. Neste módulo é importante que os/as estudantes desenvolvam habilidades para criação, produção, difusão, circulação e desenvolvimento pedagógico/metodológico da obra criada, a fim de poder se formar na escola com uma proposta cênica pronta para atuar no mercado artístico.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Projeto Interdisciplinar: identidade e coletivo, e produção e desenvolvimento de linguagem.

9.3 Trabalhos de Conclusão de Curso

O desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) tem início no segundo módulo com pesquisas de campo e mercado. A montagem é realizada de forma coletiva, separando a turma por funções de produção executiva e financeira, com o objetivo de preparar o estudante para o mercado de trabalho. O processo criativo é necessariamente um processo colaborativo, prezando pelo trabalho em conjunto.

Todos os componentes do terceiro módulo são planejados com conteúdo e estratégias voltadas para o Trabalho de Conclusão de Curso da turma. O TCC será apresentado em quatro etapas: a primeira se refere as oficinas e ações pedagógicas realizadas no componente Teatro, Cultura e Educação junto com a comunidade externa; a segunda se refere ao caderno de montagem desenvolvido no componente Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (DTCC) e deverá ser finalizada em até duas semanas antes das apresentações públicas; a terceira se refere as apresentações públicas do espetáculo desenvolvido em Práticas Teatrais: Montagem de Espetáculo, com a colaboração dos diversos componentes do terceiro módulo; a quarta se refere à apresentação do TCC à banca de docentes, que pode ser pública ou não, a critério do docente responsável pelo componente de DTCC, contando com a participação de ao menos um professor convidado, além dos professores orientadores.

* Para a composição da terceira etapa espera-se, considerando como ideal, que os estudantes possam viver a experiência de uma temporada teatral, realizando de 5 a 10 apresentações, sendo, destas, 2, no mínimo, a serem realizadas no ambiente escolar.

** O aluno autoriza o uso do registro visual e sonoro da obra para divulgação do curso, como parte do processo pedagógico.

9.4 Uso de Laboratórios

O uso dos laboratórios de corpo, voz e performance são recorrentes no curso durante o horário das aulas. Não é permitido, nos laboratórios de práticas corporais e vocais, o uso de calçados e o consumo de alimentos, a fim de evitar o acúmulo de sujeira nestes espaços. Isso porque os próprios estudantes necessitam destes espaços limpos para explorar o uso do corpo de diferentes formas no espaço. O laboratório Ateliê tem seu espaço dividido para cada um dos módulos, buscando maior organização deste espaço. O local identificado como “acesso” concentra materiais de uso coletivo das turmas.

9.5 Uso dos Equipamentos didáticos

O uso dos espaços, equipamentos e materiais de uso comum, que pertencem a escola, só serão permitidos com o acompanhamento de um professor e mediante a solicitação deste.

9.6 Projetos Fixos

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

“Projeto FENDAS”: Acontece nas primeiras semanas letivas de cada semestre, com o objetivo de recepcionar os novos alunos e desenvolver uma integração com os demais módulos. É criada uma comissão de alunos e professores para organizar as atividades como: apresentação da escola, apresentação de trabalhos realizados por alunos e oficinas de jogos teatrais.

“Cia SOBRECÉUS”: tem como objetivo a interação, em um mesmo ambiente criativo, de estudantes dos diferentes módulos e ex-estudantes. Através da criação de obras artísticas, pretende-se desenvolver o conhecimento de se apresentar no formato de temporadas, assim facilitando o ingresso no mercado de trabalho e a criação de um currículo na área. A companhia busca ser uma ponte entre o ambiente educacional e o mercado de trabalho.

“Semana de mostra de Processos”: Acontece no final de cada semestre, onde os alunos podem mostrar os trabalhos realizados durante o semestre para os demais módulos e cursos.

“Projeto FORO”: o objetivo do projeto é criar debates e discussões a respeito do cenário do teatro contemporâneo e de questões contemporâneas que interessem aos estudantes. O projeto tem a participação dos professores, porém é realizado e organizado por uma comissão de alunos. O foro é decidido em assembleia: sua necessidade, formato e recorrência. Essa assembleia acontece no início de cada semestre.

“Projeto ESCANCARA”: o objetivo do projeto é dar visibilidade ao curso de teatro, buscando estratégias para divulgar e promover o acesso democrático aos trabalhos artísticos realizados pelos estudantes e falar sobre a formação técnica em teatro nas redes sociais. O projeto conta com uma conta no Instagram @teatroetec, uma no facebook: facebook.com/teatroetec e outra no youtube youtube.com/teatroetec.

9.7 Parcerias

O curso tem realizado parcerias com os Sescs da cidade de São Paulo, buscando obter ingressos gratuitos para a apreciação de espetáculos e palestras da área. Tem estabelecido também parceria com eventos importantes como a Mostra Internacional de Teatro de São Paulo e com alguns grupos de teatro, para acessar essa gratuidade. Esta necessidade se dá devido a grande quantidade de estudantes que não possuem condições financeiras para frequentar espetáculos teatrais semanalmente e porque a ETEC, sendo uma instituição pública, não deve realizar visitas técnicas em espaços que onerem os estudantes ou impossibilite que alguns deles participem em horários de aula ou reposições de aula.

Também tem sido estabelecida parceria com espaços como o Parque da Juventude, a Biblioteca de São Paulo e a Unesp, entre outros locais, para que os estudantes possam realizar e apresentar suas pesquisas de criação, assim como apreciar e trocar experiências com outros profissionais da área.

9.8 Visitas Técnicas

As visitas técnicas são consideradas de extrema importância, pelo corpo docente, para que se crie um hábito nos estudantes de frequentar espaços teatrais e de apreciar espetáculos com recorrência, ou seja, toda semana. Com a apreciação teatral, os estudantes podem compreender, na prática, as

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

estéticas, técnicas e métodos estudados, assim como podem reconhecer a diversidade existente de processos criativos e de formatos cênicos.

Além das visitas técnicas realizadas, os estudantes são estimulados a frequentar espetáculos teatrais e outros eventos artísticos por conta própria. Os docentes do curso propõem que estes estudantes escrevam textos de análise e leitura de obra teatral após a apreciação destes e compartilhem esses textos com todo o corpo docente e colegas da turma.



Responsáveis pela elaboração e Colaboradores

Diretoria

CLAUDIO A. S. ANA

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Conselho de Escola

Nome	Segmento que representa
JESSICA C. GUILHERME	Aluno egresso atuante em sua área de formação técnica
PATRICIA FERREIRA	Representante das diretorias de serviços e relações institucionais
ALESSANDRA C. S. REIS	Representante das instituições auxiliares
ISADORA C. S. M. JARRÓ	Representante das instituições auxiliares
CÍCERO DOMINGOS	Representante do poder público municipal
GENÉSIO M. SILVA	Representante do poder público municipal
KAIO A. L. MEDEIROS	Representante dos alunos
NATHALIA S. RAMOS	Representante dos alunos
JOAO L. P. SILVA	Representante dos Coordenadores em Exercício
MAURA M. GODOY	Representante dos Coordenadores em Exercício
ELLEN A. F. GONÇALVES	Representante dos empresários, vinculado a um dos cursos
VICTOR F. GONÇALVES	Representante dos empresários, vinculado a um dos cursos
PAULO H. F. VIEIRA	Representante dos pais de alunos
PRISCILA F. PAIXÃO	Representante dos professores
TERESINHA M. ANJOS	Representante dos servidores técnico e administrativos

Outros Colaboradores

Nome	Cargo/Função	Níveis		
		I	II	III
ALESSANDRA C. S. REIS	ASSESSOR TÉCNICO ADMINISTRATIVO II	✓	✓	✓
ALESSANDRA F. BRITO	ORIENTADOR EDUCACIONAL	✓	✓	✓
ELAINE C. G. SILVA	COORDENADOR DE CURSO	✓		

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Nome	Cargo/Função	Níveis		
		I	II	III
JOAO L. P. SILVA	COORDENADOR PEDAGÓGICO	✓	✓	✓
LUIZ F. S. ANASTACIO	COORDENADOR DE CURSO	✓		
MAURA M. GODOY	COORDENADOR DE CURSO	✓		
MAURICIO TRINDADE	COORDENADOR DE CURSO	✓		
MOACIR C. FILHO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO	✓		
PATRICIA FERREIRA	DIRETOR DE SERVIÇO		✓	
VALMIR BUDOIA	COORDENADOR DE CURSO	✓		
ZORAIA A. CUNHA	DIRETOR DE SERVIÇO		✓	

Níveis

- I - Introdução, PPP, histórico e atos legais
- II - Caracterização
- III - Planejamento Estratégico

Histórico

Inaugurada em 13 de maio de 2008, a ETEC de Artes foi cenário da assinatura da Lei Complementar 1044/2008, que versa sobre a nova reestruturação da carreira dos funcionários do CEETEPS. Criada para abrigar novas modalidades de cursos técnicos na área artística, inicia suas atividades em julho de 2008 com as turmas de Música e Dança e, a partir do 2º semestre de 2009, os cursos de Técnico em Canto e Técnico em Regência substituem o de música, em consonância com o Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos. Em 2010 são implantados os cursos de Técnico em Design de Interiores e Técnico em Eventos. Com a crescente procura pelos cursos no Eixo de Produção Cultural e Design, são ampliadas as ofertas de vagas para o período noturno.

Em 2011 a Etec de Artes colabora na implantação da Etec Jornalista Roberto Marinho com a oferta dos cursos de Técnico em Multimídia e Técnico em Produção de Áudio e Vídeo e inaugura um novo Polo de Arte Educação na capital, em parceria com o Instituto Arte na Escola. 2012 é marcado pela implantação do projeto-piloto do curso Técnico em Esportes e Atividade Física em parceria com a Fundação Gol de Letra que resultou na implantação da Etec de Esportes "Curt Walter Otto Baumgarten". A Etec de Artes foi a pioneira em 2012, na oferta das Especializações Técnicas em Produção Cultural (no Eixo de Turismo, Hospitalidade e Lazer) e em Composição e Arranjo (no eixo de Produção Cultural e Design) ampliando a formação e as competências dos alunos nos cursos de

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Eventos e, na área de Música, Canto e Regência.

Com o Conservatório Dramático Musical Dr. Carlos de Campos, em Tatuí/SP, o Centro Paula Souza, por meio da Etec de Artes, iniciou parceria Técnico-Pedagógica para a Certificação por Competências dos alunos do Conservatório. Através dos cursos de Técnico em Instrumento Musical e Técnico em Fabricação de Instrumentos Musicais (os primeiros técnicos em luteria com formação técnica do Estado de São Paulo sob oferta pública), os profissionais formados no Conservatório passaram a obter reconhecimento oficial, comemorado através de publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo, que pode proporcionar novas perspectivas na carreira profissional.

A Etec de Artes participou, em 2013, da organização e apresentação do Flashmob como ação de abertura do ano da Copa do Mundo em São Paulo. A ação ocorreu na Estação da Luz e envolveu 140 alunos e professores, além da implantação de um novo curso de Técnico em Arte Dramática (posteriormente Técnico em Teatro) que alcança um alto índice de procura caracterizando-o com um dos cursos com maior demanda no Centro Paula Souza. A partir do primeiro semestre de 2014, a oferta dos cursos de Técnico em Paisagismo e Técnico em Processos Fotográficos completa o quadro de cursos que torna a Etec de Artes como uma unidade escolar especializada no Eixo de Produção Cultural e Design.

A partir de 2015, a unidade escolar passou a abrigar diversos projetos, gerados por alunos egressos, relacionados aos diversos programas de incentivo à cultura em âmbito municipal e estadual como forma de apoio à inserção no mercado de trabalho.

Já em 2017, a Etec de Artes implantou um novo formato para a comemoração da Semana Paulo Freire, com a participação e organização dos discentes e do Grêmio Estudantil, buscando um maior dinamismo, significância e pertencimento. Nesta semana, e como resultado de uma reformulação dos espaços internos, foi inaugurado o primeiro banheiro neutro, denominado 'Para Todos', em respeito à diversidade de gêneros dos discentes. Outras atividades entraram em definitivo no planejamento e calendário escolar como o Festival da Canção, Momento Movimento, Semana em Trânsito, Semana de Design de Interiores, Semana do Paisagista, além da Mostra de Artes com a participação de todos os discentes e professores que apresentaram seus projetos para toda a comunidade ao final do ano letivo.

Em 2018 a Etec de Artes é convidada a participar, através de seus alunos da Virada Cultural 2018 realizada pela Secretaria Municipal de Cultura da cidade de São Paulo e, em comemoração aos 10 anos do início das atividades da unidade escolar, realizou um grande projeto interdisciplinar que foi elaborado e executado por toda a comunidade escolar. Neste, foram envolvidos de mais de 250 alunos desde a organização e execução da festa até as apresentações artísticas no Teatro Sérgio Cardoso, em parceria com a Secretaria de Cultura.

Em 2019 a unidade implanta a primeira turma de Ensino Médio com Habilitação Técnica em Eventos, visando ampliar e diversificar as oportunidades de acesso aos cursos oferecidos. Realiza também, por iniciativa dos discentes e de maneira interdisciplinar e entre cursos, a I Festa Junina da Etec de

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Artes, com a participação de familiares e a comunidade em geral. Em 2020, implantou-se o Ensino Médio com Habilitação Técnica em Design de Interiores. Neste mesmo ano, a crise causada pelo distanciamento social e atendimento remoto devido à pandemia pelo Covid-19, apresentou à toda a rede de ensino desafios inéditos na rotina escolar. Os cursos ofertados pela unidade sofreram e ainda sofrem com a perda de oportunidade para vivência e apropriação de habilidades necessárias ao exercício profissional. Elaboradas e reformuladas as estratégias de ensino-aprendizagem, a equipe pedagógica da unidade continuou seu percurso formativo para garantir o cumprimento do plano de curso. Soma-se ainda a percepção que ausência da escola na rotina dos alunos não compreende somente na perda da qualidade das oportunidades de ensino, mas também nos relacionamentos familiares, na falta de apoio psicológico, na alimentação, transporte e o consequente atraso na inserção no mercado de trabalho.

Atos Legais

Ato Legal de criação e funcionamento da unidade

Decreto nº 53.132, de 17 de junho de 2008, publicado em DOE de 18 de junho de 2008, seção I, página 03.

Modalidades de Ensino oferecidas:

Técnico de Nível Médio concomitante e subsequente;

Ensino Médio com Habilitação Profissional Técnica;

Canto

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/ CEB nº 4, DE 6-6-2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Dança

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

CNE/ CEB nº 4, DE 6-6- 2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Design de Interiores

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/ CEB nº 4, DE 6-6- 2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Design de Interiores - MTec/Novotec Integrado

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/ CEB nº 4, DE 6-6-2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria do Coordenador do Ensino Médio Técnico - 1828, de 17/01/2020, publicada no Diário Oficial de 18/01/2020 - Poder Executivo - Seção I - página 92.

Eventos - MTec/Novotec Integrado

Habilitação e ato legal para funcionamento

Lei nº 9394, de 20-12-1996; Lei nº 13.415, de 16-2-2017; Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012; Resolução CNE/CEB nº 4, de 13-7-2010; Resolução SE nº 78, de 7-11-2008; Decreto nº 5154, de 23-7-2004;

Plano de Curso aprovado pela Portaria do Coordenador do Ensino Médio e Técnico - 1573, de 7-12-2018, publicada no Diário Oficial de 8-12-2018 - Poder Executivo - Seção I - página 72.

Paisagismo

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/ CEB nº 4, DE 6-6-2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Processos Fotográficos

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/ CEB nº 4, DE 6-6-2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Regência

Habilitação e ato legal para funcionamento

Resolução SE nº 78, de 7-11-2008, Lei Federal nº 9394/96, Decreto Federal nº 5154/2004, Parecer CNE/ CEB nº 39/2004, Lei Federal nº 11741/2008, Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB nº 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB nº 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/ CEB nº 4, DE 6-6-2012, Deliberação CEE nº 105/2011, das Indicações CEE nº 8/2000 e nº 108/2011.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Teatro

Habilitação e ato legal para funcionamento

Lei Federal nº 9394, de 20-12-1996; Resolução CNE/CEB nº 1, de 5-12-2014; Resolução CNE/CEB nº 6, de 20-9-2012; Resolução SE nº 78, de 7-11-2008; Decreto Federal nº 5154, de 23-7-2004.

Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 746, de 10-9-2015, publicada no Diário Oficial de 11-9-2015 – Poder Executivo – Seção I – página 53.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Agrupamento Discente

Última sincronização realizada em 14 de March de 2023, 13:45:23.

Local	Sem	Módulo/ Série	Habilitação	Turma	Turno	Alunos
180	1	1	Canto	B	T	29
180	1	1	Canto	C	N	30
180	1	2	Canto	B	T	27
180	1	2	Canto	C	N	30
180	1	3	Canto	B	T	13
180	1	3	Canto	C	N	18
180	1	1	Dança	A	T	29
180	1	1	Dança	B	N	30
180	1	2	Dança	A	T	25
180	1	2	Dança	B	N	29
180	1	3	Dança	A	T	24
180	1	3	Dança	B	N	19
180	1	1	Design de Interiores	B	N	28
180	1	2	Design de Interiores	B	N	13
180	1	3	Design de Interiores	B	N	13
180	1	1	Design de Interiores - MTec/Novotec Integrado	A	M	29
180	1	2	Design de Interiores - MTec/Novotec Integrado	A	M	27
180	1	3	Design de Interiores - MTec/Novotec Integrado	A	M	24
180	1	1	Eventos - MTec/Novotec Integrado	A	M	28

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Local	Sem	Módulo/ Série	Habilitação	Turma	Turno	Alunos
180	1	2	Eventos - MTec/Novotec Integrado	A	M	30
180	1	3	Eventos - MTec/Novotec Integrado	A	M	30
180	1	1	Paisagismo	A	M	26
180	1	1	Processos Fotográficos	B	N	25
180	1	2	Processos Fotográficos	C	T	21
180	1	2	Processos Fotográficos	B	N	25
180	1	3	Processos Fotográficos	C	T	20
180	1	3	Processos Fotográficos	B	N	22
180	1	1	Regência	B	N	27
180	1	2	Regência	B	N	18
180	1	1	Teatro	A	M	29
180	1	1	Teatro	B	T	29
180	1	2	Teatro	A	M	28
180	1	2	Teatro	B	T	23
180	1	3	Teatro	A	M	28
180	1	3	Teatro	B	T	22
1º Semestre - 35 turmas						868
2º Semestre - 0 turma						0
Total - 35 turmas						868

Sede, classes descentralizadas e extensões

Código	Nome	Cidade
180	Etec de Artes	São Paulo

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Caracterização

Níveis e Modalidades

Nível Técnico

São **29 turmas** e **700 alunos** no Nível Técnico.

Modalidade TÉCNICO

São **29 turmas** e **700 alunos** nesta modalidade, distribuídos da seguinte forma:

- 6 turmas de **Canto** com 147 alunos
- 6 turmas de **Dança** com 156 alunos
- 3 turmas de **Design de Interiores** com 54 alunos
- 1 turma de **Paisagismo** com 26 alunos
- 5 turmas de **Processos Fotográficos** com 113 alunos
- 2 turmas de **Regência** com 45 alunos
- 6 turmas de **Teatro** com 159 alunos

Por eixo tecnológico, tem-se a seguinte distribuição:

- 29 turmas no eixo de **Produção Cultural e Design** com 700 alunos

Nível Médio

São **6 turmas** e **168 alunos** no Nível Médio.

Modalidade M-TEC/NOVOTEC INTEGRADO

São **6 turmas** e **168 alunos** nesta modalidade, distribuídos da seguinte forma:

- 3 turmas de **Design de Interiores - MTec/Novotec Integrado** com 80 alunos
- 3 turmas de **Eventos - MTec/Novotec Integrado** com 88 alunos

Por eixo tecnológico, tem-se a seguinte distribuição:

- 3 turmas no eixo de **Produção Cultural e Design** com 80 alunos
- 3 turmas no eixo de **Turismo, Hospitalidade e Lazer** com 88 alunos

Caracterização Discente

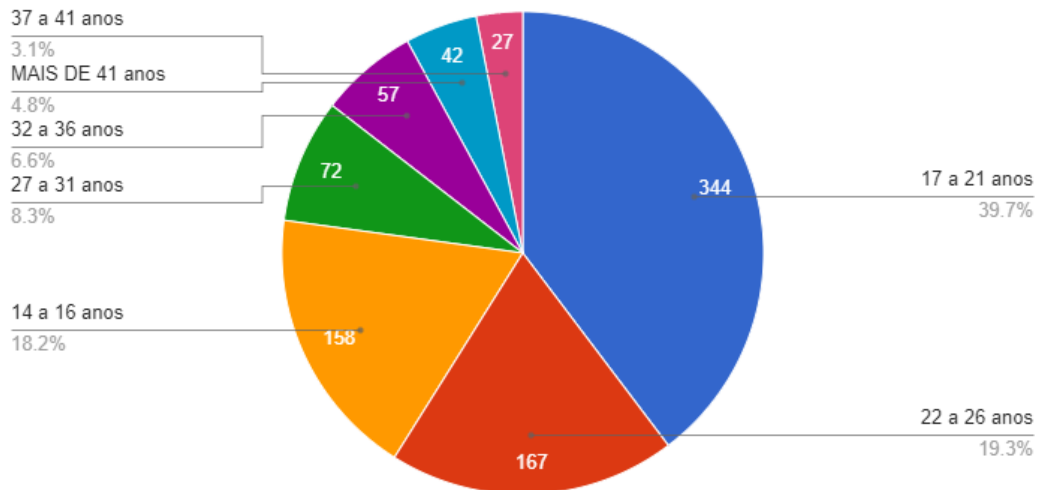
Município de origem

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

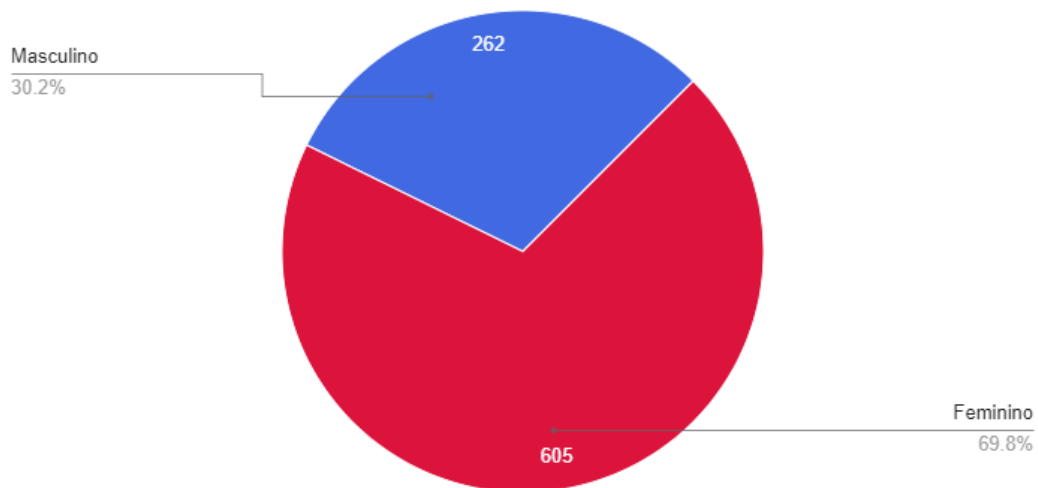


Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Faixa Etária

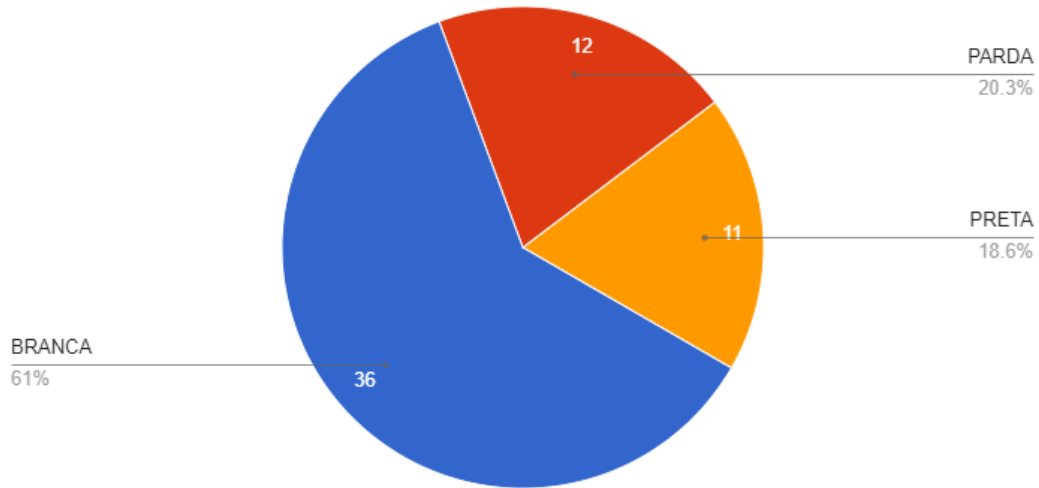


Gênero

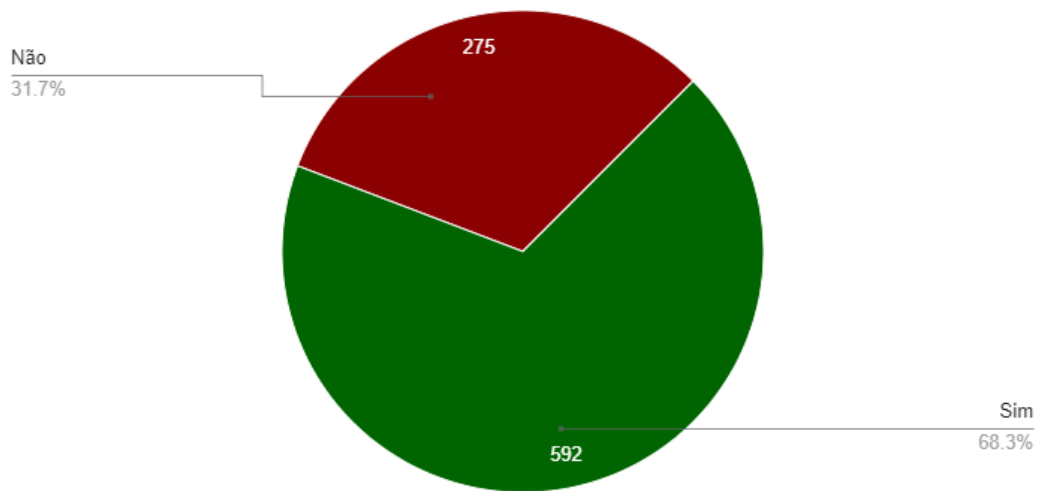


Perfil Racial

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

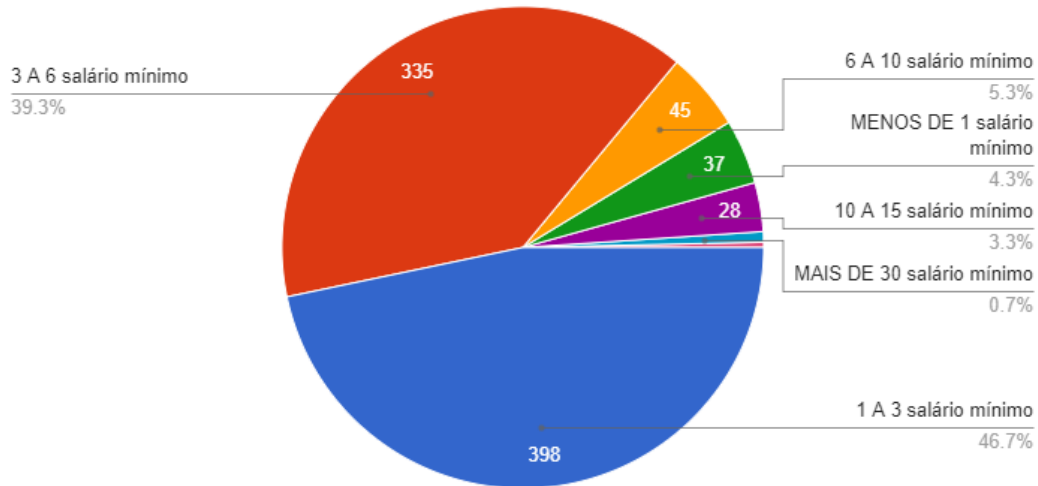


Cursou apenas em Escola Pública

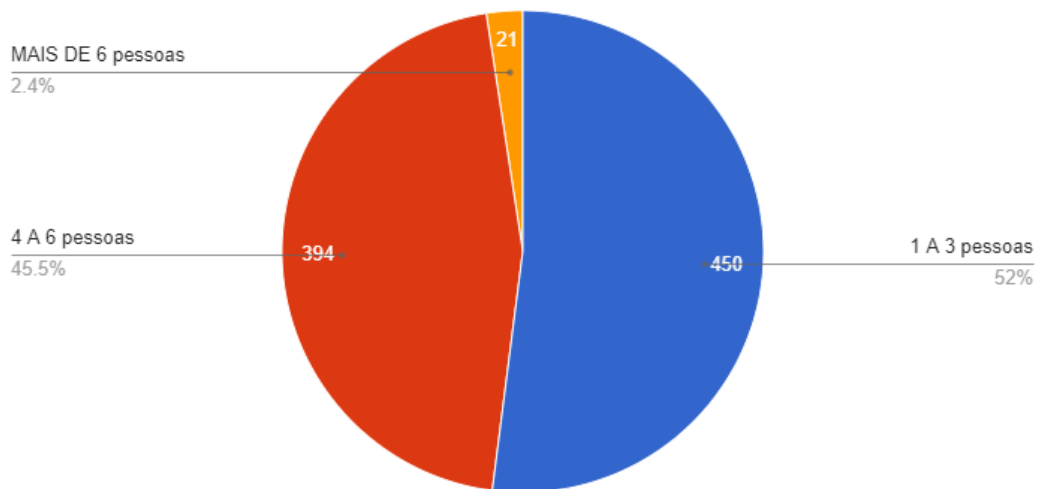


Renda Familiar

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



Número de Pessoas na Família

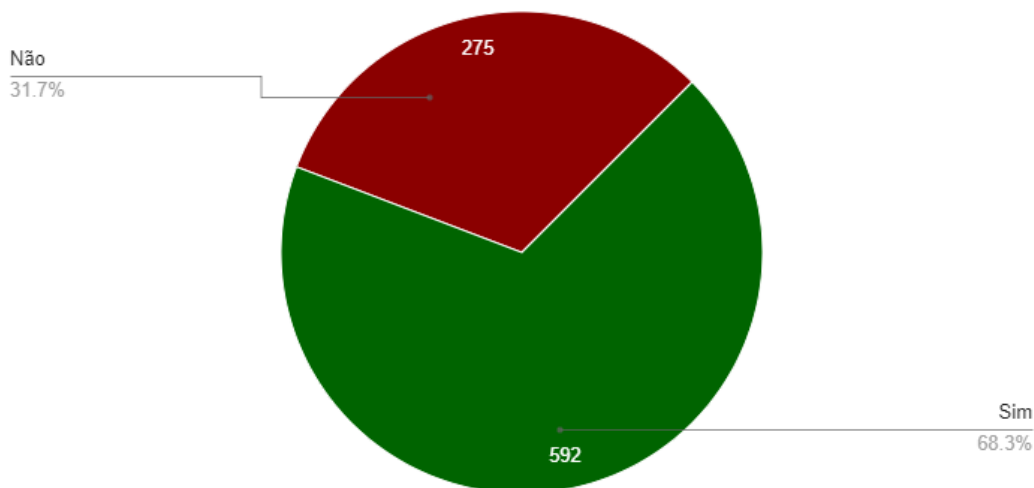


Dados separados por sede e CD

Cursou apenas em Escola Pública

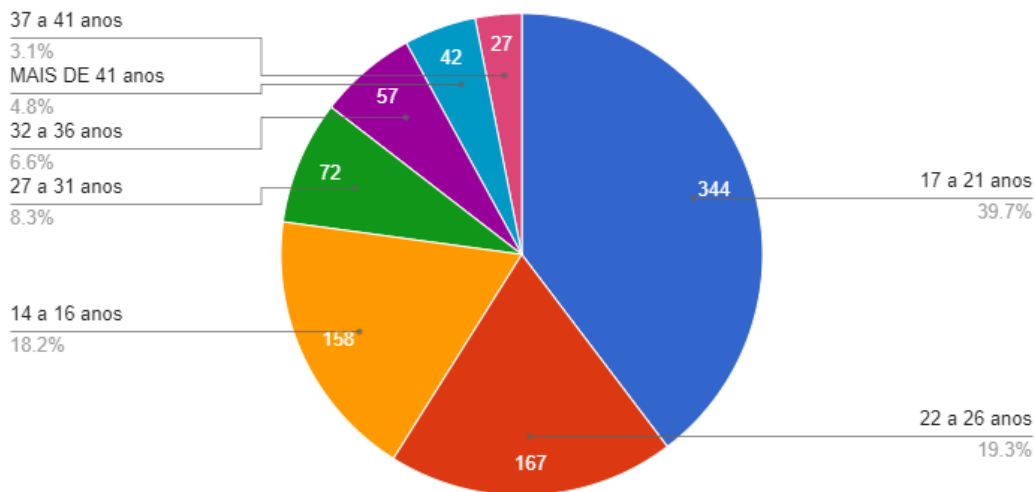
180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



Faixa Etária

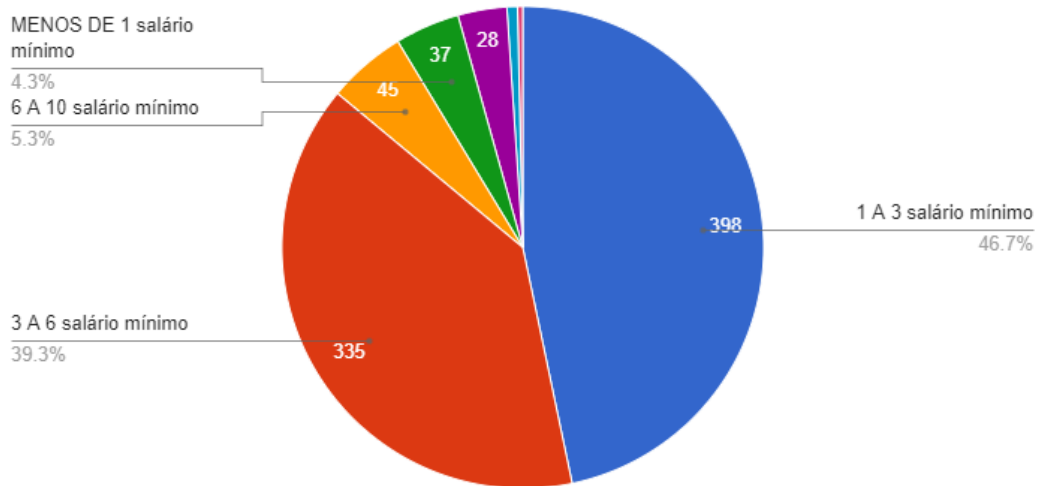
180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo



Renda Familiar

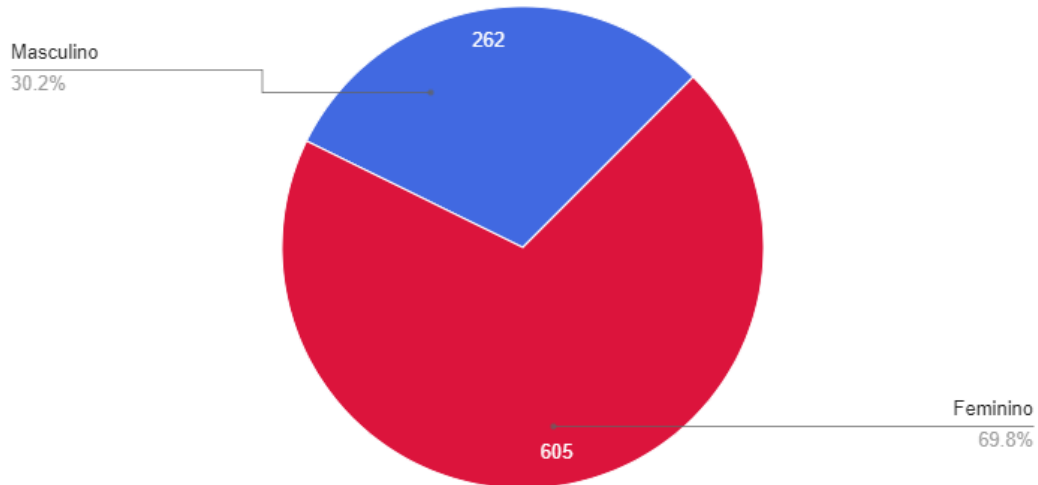
180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



Gênero

180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo



Município de origem

180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo

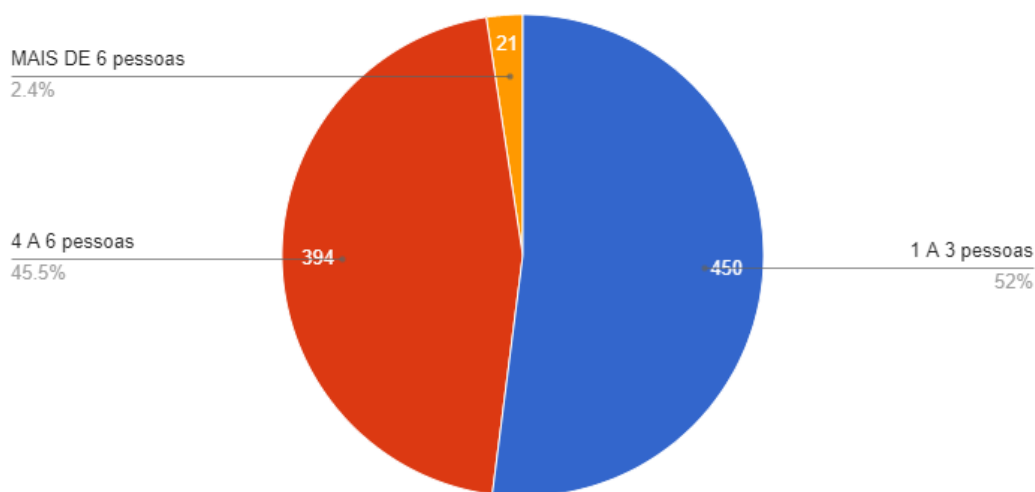
Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

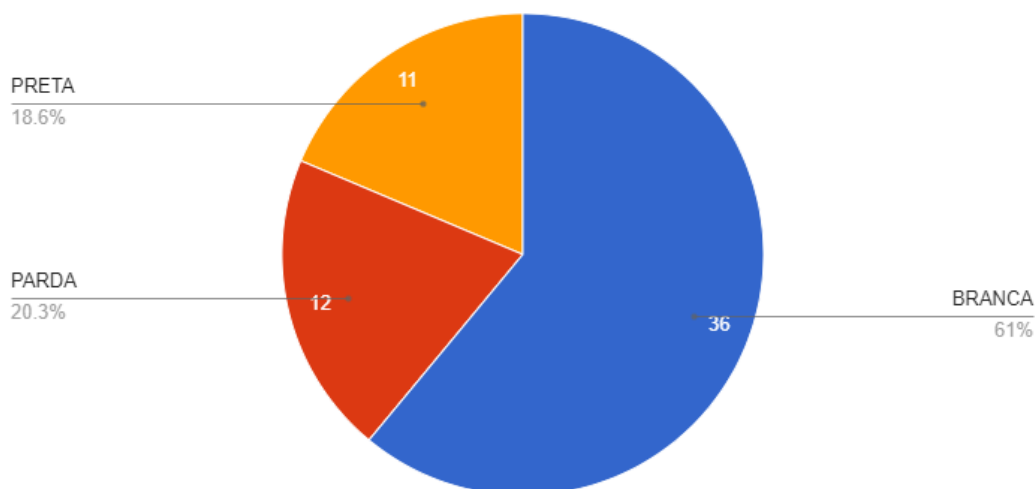
Número de Pessoas na Família

180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo



Perfil Racial

180 - Etec de Artes (SEDE)
São Paulo



Agrupamento Docente

- ADAMO O. CRUZ
- ADRIANA M. RODRIGUES

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

- ALDREY C. ALVES
- ALESSANDRA F. BRITO
- ALEXANDRE F. CARREIRA
- ANA C. C. DONINI
- ANA L. P. L. BADUE
- ANA M. A. GRIMM
- ANA P. O. PEREIRA
- ANA P. P. SULTANI
- ANDRE E. MORAES
- ANGELICA A. S. MENEZES
- BRUNO S. FERNANDES
- CAIO V. S. MARTINGO
- CAMILA C. PEREIRA
- CAMILA D. BRONIZESKI
- CARLOS E. FIGUEIREDO
- CASSIANO C. MENDES
- CESAR A. C. ALBINO
- CHARLES H. A. LOURENCO
- CLAUDIA R. GUIMARAES
- CLAUDINEI R. S. CASTILHO
- CLAYDSON M. MORO
- CLEBER BERTAGNON
- CLEBER W. SPOLLE
- DANIEL BOCCHI
- DANILO C. DORTA
- ELAINE C. G. SILVA
- ELDER S. ILDEFONSO
- EMERSON P. TINEO
- FABIANA C. V. BOAS
- FABIANO A. MACHADO
- FELIPE D. PINTO
- FLAVIA S. ALVARENGA
- GABRIEL K. C. OLIVEIRA
- GENI A. BARBOSA
- GLAUCIA G. SILVA
- HOWARDINNE Q. LEÃO
- IGOR GASPARINI
- ISAIRA M. G. OLIVEIRA
- ISRAEL P. JUNIOR
- JANAINA B. SOARES
- JOAO C. P. LIMA
- JOAO L. P. SILVA
- JOSI L. S. ARCANJO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

- JULIANE S. TEODOSIO
- JULIO C. G. MALUF
- JULIO N. I. BELLODI
- JUNIA C. PEDROSO
- LUIZ F. S. ANASTACIO
- MARCEL F. COPOLA
- MARIA C. LAZAZZERA
- MARIA O. F. HOLANDA
- MARIANE T. OLIVEIRA
- MARILIA B. SILVEIRA
- MARINA J. GIMENEZ
- MAURA M. GODOY
- MAURICIO C. TRIDA
- MAURICIO TRINDADE
- MOACIR C. FILHO
- NELSON CARAMICO
- NELSON P. JUNIOR
- NICOLE H. B. BARBOSA
- NINA N. HOTIMSKY
- PATRICIA P. F. AOCKIO
- PAULO C. SILVEIRA
- PAULO G. SILVA
- PETICIA C. MORAES
- PLINIO D. MARTINS
- PRISCILA F. PAIXÃO
- RAQUEL F. L. GONCALVES
- RENATA G. PUIG
- RODRIGO S. SOUSA
- ROGERIO T. F. GONCALVES
- SHEILA C. P. BATISTA
- SIMONE M. P. CABRERA
- TASSIA NASCIMENTO
- THAIS F. PALA
- THOMAS D. S. CALABRESE
- TIAGO J. A. PESSOA
- VALERIA REIS
- VALMIR BUDOIA
- VERIDIANA FERREIRA
- YADYR A. F. FILHO
- YASKARA D. MANZINI
- YASMIN O. S. ROCHA

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Classes Descentralizadas e Intercomplementares

A unidade não possui classes descentralizadas ou intercomplementares.

Características Regionais

A Etec de Artes está localizada no bairro de Santana e está ao lado da estação de metrô Carandiru. Esta questão é de fundamental importância porque torna-se um atrativo a proximidade do metrô como alternativa de transporte para professores, funcionários e alunos.

Em frente à unidade escolar encontra-se a Biblioteca de São Paulo, que possui um excelente e moderno acervo e uma estrutura informatizada e considerada a melhor biblioteca da América Latina. Participando ativamente do Conselho de Escola, a Biblioteca de São Paulo colabora na formação discente através de ações colaborativas e atividades culturais, favorecendo nossos alunos que usufruem de todos os benefícios, além de disponibilizar suas instalações para a realização de atividades educativas e formativas os discentes desta unidade escolar.

Localizada dentro das dependências do Parque da Juventude "Dom Evaristo Arns", que substituiu o antigo Complexo Penitenciário Carandiru por uma área de lazer e entretenimento ao ar livre. Possui ampla área verde, instalações para práticas de esporte, áreas de lazer e entretenimento para pessoas de todas as idades, espaço canino e espaço aberto para shows e eventos. No local, foram mantidos referenciais históricos da época do Carandiru.

O distrito de Santana foi criado pela lei estadual nº 99, de 04-04-1889 e anexado ao município de São Paulo. É um dos principais e um dos bairros mais antigos da região Norte da cidade. Suas origens remontam à "Fazenda de Santana", propriedade da Companhia de Jesus, cujas terras foram divididas em sesmarias no início do século XIX. A casa-sede da fazenda e a capelinha de Santana desapareceram, em 1916, para dar lugar ao quartel do Exército, localizado na rua Alfredo Pujol.

Santana é um distrito de uma área de 589.096 metros quadrados que compõem os bairros do Mandaqui, Tremembé e Tucuruvi que se formaram em torno das estações de trens. No século XIX, a região onde está o Carandiru que significa peixe de água doce, era periferia de Santana. Os primeiros habitantes foram os índios, em seguida os portugueses, barqueiros que se dedicavam à exploração de areia nas muitas lagoas da região.

O Complexo Penitenciário Carandiru foi um projeto de presídio inspirado no Centrú Penitentiarié de Frenses, na França, no modelo "espinha de peixe" (que ainda existe nos arredores de Paris) foi elaborado pelo engenheiro-arquiteto Giordano Petry, e recebeu as adequações do escritório técnico de Ramos de Azevedo. A Casa de Detenção, concluída em 1956 no governo Jânio Quadros, tinha capacidade de abrigar 3.250 detentos. No episódio do massacre em 1992, o presídio tinha oito mil detentos em péssimas condições. Em 2002, no governo de Geraldo Alckmin, iniciou-se o processo de desativação do Carandiru, com a transferência dos presos para outras unidades no interior do Estado e a construção do complexo do Parque da Juventude. O pavilhão quatro foi aproveitado para a construção da Etec Parque da Juventude e o pavilhão sete, onde está instalada a Etec de Artes, era o prédio considerado o mais calmo devido à destinação ao trabalho de confecção de bolas, pipas, barcos e outras atividades, segundo depoimentos.



Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Características Sócio Demográficas da região

A Etec de Artes está localizada na zona norte da cidade de São Paulo e atende, de acordo com as informações dos alunos matriculados nos últimos anos a toda a Região Metropolitana de São Paulo. Por isto, estão inseridos neste contexto os dados coletados no SEADE de toda esta região.

A Região Metropolitana de São Paulo é composta por uma população de 21.138.247 habitantes (SEADE: 2020). A densidade demográfica é de 2.659,91 hab/Km² com um crescimento anual acima da média estadual. A região apresenta ainda um alto grau de urbanização, com 98,91%.

A população com menos de 15 anos, ou seja, potencialmente em estudos no ensino fundamental, é de 19,63% e apresenta um acríve em relação ao estado, de acordo com os dados do SEADE entre 1980-2020. Na região de Santana, há um decréscimo anual nos últimos anos.

Na direção oposta, a Região acompanha a tendência do estado de São Paulo no aumento da população com mais de 60 anos (24,18%).

Empresas da região

A cidade de São Paulo possui, como principal característica do setor produtivo, 89,74% no setor de serviços contra 10,25% na área industrial. No setor de serviços, o maior número está no setor público, com 16,62%. Das áreas profissionais ofertadas pela unidade escolar, organizações associativas (1,78%), arquitetura e engenharia (1,02%), Rádio e TV (0,21%) produções cinematográficas (0,21%) espetáculos (0,25%) e o setor varejista (11,69%) somam 15,16% do mercado de trabalho. Ainda assim, o mercado pode ser considerado maior, pois deve-se levar em consideração que o setor artístico não requer carteira assinada. A principal característica do setor é a prestação de serviços através de contrato por prazo determinado, através de leis de renúncia fiscal (Lei Rouanet, ProAc, etc.), editais e chamamentos através das secretarias estadual e municipal bem como de empresas que possuem institutos culturais como o Banco do Brasil, o Itaú Cultural, Instituto Moreira Salles, entre outros. A FIPE aponta ainda as áreas de Design de interiores (0,02%), músicos interpretes (0,02) dança (0,02)¹.

Os profissionais destas áreas ainda trabalham sobre o regime MEI (Microempreendedor Individual) e não há dados estatísticos disponíveis na prefeitura municipal ou em outras entidades, afirmando apenas que correspondem a 17% da população economicamente ativa.

Política de Recursos Humanos

Colaborador(a)	Cargo/Função
ANA C. M. P. GUEDIN	AGENTE TÉCNICO E ADMINISTRATIVO
TERESINHA M. ANJOS	AGENTE TÉCNICO E ADMINISTRATIVO
THAIS F. S. CLARA	AGENTE TÉCNICO E ADMINISTRATIVO
ALINE C. SOUZA	ASSESSOR ADMINISTRATIVO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Colaborador(a)	Cargo/Função
ALESSANDRA C. S. REIS	ASSESSOR TÉCNICO ADMINISTRATIVO II
LUIS F. ABEID	AUXILIAR DE DOCENTE
ANA C. C. DONINI	COORDENADOR DE CURSO
CLAUDINEI R. S. CASTILHO	COORDENADOR DE CURSO
ELAINE C. G. SILVA	COORDENADOR DE CURSO
LUIZ F. S. ANASTACIO	COORDENADOR DE CURSO
MAURA M. GODOY	COORDENADOR DE CURSO
MAURICIO TRINDADE	COORDENADOR DE CURSO
MOACIR C. FILHO	COORDENADOR DE CURSO
VALMIR BUDOIA	COORDENADOR DE CURSO
JOAO L. P. SILVA	COORDENADOR PEDAGÓGICO
CLAUDIO A. S. ANA	DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA
PATRICIA FERREIRA	DIRETOR DE SERVIÇO
ZORAIA A. CUNHA	DIRETOR DE SERVIÇO
ALESSANDRA F. BRITO	ORIENTADOR EDUCACIONAL
ADAMO O. CRUZ	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ADRIANA M. RODRIGUES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ALDREY C. ALVES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ALESSANDRA F. BRITO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ALEXANDRE F. CARREIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ANA C. C. DONINI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ANA L. P. L. BADUE	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ANA M. A. GRIMM	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Colaborador(a)	Cargo/Função
ANA P. O. PEREIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ANA P. P. SULTANI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ANDRE E. MORAES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ANGELICA A. S. MENEZES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
BRUNO S. FERNANDES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CAIO V. S. MARTINGO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CAMILA C. PEREIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CAMILA D. BRONIZESKI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CARLOS E. FIGUEIREDO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CASSIANO C. MENDES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CESAR A. C. ALBINO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CHARLES H. A. LOURENCO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CLAUDIA R. GUIMARAES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CLAUDINEI R. S. CASTILHO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CLAYDSON M. MORO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CLEBER BERTAGNON	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
CLEBER W. SPOLLE	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
DANIEL BOCCHI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
DANILO C. DORTA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ELAINE C. G. SILVA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ELDER S. ILDEFONSO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
EMERSON P. TINEO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
FABIANA C. V. BOAS	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Colaborador(a)	Cargo/Função
FABIANO A. MACHADO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
FELIPE D. PINTO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
FLAVIA S. ALVARENGA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
GABRIEL K. C. OLIVEIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
GENI A. BARBOSA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
GLAUCIA G. SILVA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
HOWARDINNE Q. LEÃO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
IGOR GASPARINI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ISAIRA M. G. OLIVEIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ISRAEL P. JUNIOR	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JANAINA B. SOARES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JOAO C. P. LIMA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JOAO L. P. SILVA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JOSI L. S. ARCANJO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JULIANE S. TEODOSIO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JULIO C. G. MALUF	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JULIO N. I. BELLODI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
JUNIA C. PEDROSO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
LUIZ F. S. ANASTACIO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MARCEL F. COPOLA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MARIA C. LAZAZZERA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MARIA O. F. HOLANDA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MARIANE T. OLIVEIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Colaborador(a)	Cargo/Função
MARILIA B. SILVEIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MARINA J. GIMENEZ	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MAURA M. GODOY	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MAURICIO C. TRIDA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MAURICIO TRINDADE	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
MOACIR C. FILHO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
NELSON CARAMICO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
NELSON P. JUNIOR	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
NICOLE H. B. BARBOSA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
NINA N. HOTIMSKY	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
PATRICIA P. F. AOCKIO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
PAULO C. SILVEIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
PAULO G. SILVA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
PETICIA C. MORAES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
PLINIO D. MARTINS	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
PRISCILA F. PAIXÃO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
RAQUEL F. L. GONCALVES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
RENATA G. PUIG	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
RODRIGO S. SOUSA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
ROGERIO T. F. GONCALVES	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
SHEILA C. P. BATISTA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
SIMONE M. P. CABRERA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
TASSIA NASCIMENTO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Colaborador(a)	Cargo/Função
THAIS F. PALA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
THOMAS D. S. CALABRESE	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
TIAGO J. A. PESSOA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
VALERIA REIS	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
VALMIR BUDOIA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
VERIDIANA FERREIRA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
YADYR A. F. FILHO	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
YASKARA D. MANZINI	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
YASMIN O. S. ROCHA	PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO

Recursos Físicos

Andar	Nome	Área
T	Aquário Sala de Multimeios	62,8 m ² 13,83m x 8,35m
T	Auditorio <i>Ocupado pela Sec. Estadual de Cultura</i>	193,1 m ² 10,55m x 18,30m
T	Banheiro (Terceirizadas) Sanitário para servidores - uso individual	3,2 m ² 2,46m x 1,29m
T	Banheiro Feminino Sanitário para alunos feminino - uso múltiplo	20,7 m ² 2,75m x 7,51m
T	Banheiro Masculino Sanitário para alunos masculino - uso múltiplo	7,5 m ² 3,44m x 2,78m
T	Banheiro para Todos (Neutro) Sanitário para alunos - uso individual	3,9 m ² 3,87m x 1,77m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
T	Biblioteca Biblioteca - sala de livros	93,3 m ² 6,53m x 14,30m
T	Cafeteria Cantina	4,5 m ² 3,0m x 1,5m
T	Deposito Depósito	3,1 m ² 1,10m x 2,81m
T	Depósito de água Depósito	11,1 m ² 2,86m x 3,87m
T	Deposito materiais limpeza Despensa	22,8 m ² 7,46m x 3,05m
T	Enfermaria/Emergência Ambulatório - Enfermaria - Emergência	15,0 m ² 3,84m x 3,90m
T	Guarita Guarita	3,0 m ² 2,5m x 1,20m
T	Palco Palco	72,5 m ² 5,0m x 14,5m
T	Patio Pátio de alunos - coberto	625,0 m ² 25m x 25m
T	Refeitório Refeitório	80,0 m ² 11,9m x 3,45m
T	Sanitário PCD Sanitário PCD - uso individual	7,3 m ² 2,80m x 3,54m
T	Serviços Reprografia Gráfica/Impressão/Xerox/Reprografia	30,2 m ²
T	Vestiário Empresas Terceirizadas Zeladoria	5,2 m ² 2,11m x 2,46m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
T	Vestiário Empresas Terceirizadas <i>Vestiário Segurança Patrimonial</i>	6,2 m ² 2,50m x 2,46m
T	Vestiário Feminino - Terceirizadas Vestiário feminino	8,4 m ² 5,22m x 2,46m
T	Vestiário Masculino (terceirizadas) Vestiário masculino	6,2 m ² 2,46m x 2,50m
1º	1 - Corredor Corredores/circulação em prédios interno	331,7 m ² 25m x 2,80m
1º	101 - Sala NAR5 Sala de Uso Administrativo	- 9,83m x 8,65m
1º	102 - Lab. Canto Canto Coral	58,7 m ² 7,42m x 7,92m
1º	103 - Laboratório de Violão Violão	58,7 m ² 7,44m x 7,89m
1º	104 - Sala de aula Sala de Aula	58,9 m ² 7,44m x 7,81m
1º	106 - Sala dos Professores Sala de Professores	51,2 m ² 7,45m x 6,87m
1º	107 - Sala de Coordenação Sala de Coordenação	58,7 m ² 7,46m x 7,87m
1º	108 - Diretoria Administrativa Sala de Uso Administrativo	59,0 m ² 7,46m x 7,90m
1º	109 - Refeitório Funcionários/Professores Cozinha (não didática)	74,9 m ² 9,81m x 7,63m
1º	110 - Sala de Reunião Diretoria	28,9 m ² 7,44m x 3,88m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
1º	111 - Laboratório de Informática Informática (módulo para Laboratório multicurso)	58,9 m ² 7,90m x 7,45m
1º	112 - Laboratório de Informática Informática (módulo para Laboratório multicurso)	59,9 m ² 7,45m x 7,94m
1º	113 - Laboratório de Informática Informática (módulo para Laboratório multicurso)	77,5 m ² 7,84m x 9,87m
1º	411 - Ateliê Design de Interiores	58,4 m ² 7,90m x 7,45m
1º	Banheiro Feminino Sanitário para alunos feminino - uso múltiplo	43,6 m ² 7,47m x 4,46m
1º	Banheiro Masculino Sanitário para alunos masculino - uso múltiplo	34,5 m ² 5,55m x 7,40m
1º	Direção de Unidade Sala do Servidor	21,2 m ² 2,88m x 7,34m
1º	Escada Escada interna - ambiente fechado	8,4 m ² 3,68m x 2,29m
1º	Escada de emergência Oeste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
1º	Escada de emergência Leste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
1º	Escada de emergência Sul Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
1º	Sala Técnica Energia Elétrica - casa, área, caixa de força	17,6 m ²
1º	Sanitário PCD Sanitário PCD - uso individual	3,6 m ² 1,41m x 1,49m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
1º	Secretaria Secretaria com atendimento ao público	76,1 m ² 7,96m x 9,20m
2º	201 - Laboratório de Fotografia P&B Fotográfico Digital e Analógico	84,8 m ² 8,64m x 9,81m
2º	202 - Estúdio Fotográfico Estúdio Fotográfico I	58,6 m ² 7,40m x 7,89m
2º	203 - Estúdio Fotográfico Estúdio Fotográfico I	58,6 m ² 7,90m x 7,40m
2º	204 - Sala de aula Sala de Aula	58,4 m ² 7,90m x 7,38m
2º	205 - Laboratório de Eventos Eventos	76,0 m ² 7,77m x 9,82m
2º	206 - Sala de aula Sala de Aula	51,3 m ² 6,87m x 7,45m
2º	207 - Sala de Aula Sala de Aula	59,0 m ² 7,91m x 7,45m
2º	208 - Sala de aula Sala de Aula	59,1 m ² 7,45m x 7,89m
2º	209 - Atelie Teatro Atelie	75,8 m ² 9,87m x 7,72m
2º	210 - Laboratório Maquiagem Atelie	28,1 m ² 2,85m x 7,48m
2º	211 - Sala de aula Sala de Aula	58,9 m ² 7,90m x 7,43m
2º	212 - Sala de aula Sala de Aula	59,0 m ² 7,90m x 7,48m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
2º	213 - Laboratório de ciências <i>Em fase de implantação</i>	76,8 m ² 7,81m x 9,82m
2º	Banheiro Feminino Sanitário para alunos feminino - uso múltiplo	43,6 m ² 7,47m x 4,46m
2º	Banheiro Masculino Sanitário para alunos masculino - uso múltiplo	34,5 m ² 5,55m x 7,40m
2º	Corredor Interno Corredores/circulação em prédios interno	331,7 m ² 25m x 2,80m
2º	Escada Escada interna - ambiente fechado	8,4 m ² 3,68m x 2,29m
2º	Escada de emergência Oeste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
2º	Escada de emergência Leste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
2º	Escada de emergência Sul Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
2º	Sala do Servidor <i>CPD/Internet</i>	21,3 m ² 2,85m x 7,46m
2º	Sala Técnica Energia Elétrica - casa, área, caixa de força	17,6 m ²
2º	Sanitário PCD Sanitário PCD - uso individual	3,6 m ² 1,41m x 1,49m
3º	3 - Corredor Corredores/circulação em prédios interno	350,6 m ² 25m x 2,92m
3º	301 - Lab. de Corpo Dança	112,4 m ² 8,64m x 13,91m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
3º	302 - Lab. Corpo Dança	88,4 m ² 11,88m x 7,40m
3º	303 - Lab. Canto Técnica Vocal	58,3 m ² 7,40m x 7,90m
3º	304 - Lab. Corpo Dança	75,9 m ² 9,79m x 7,75m
3º	305 - Depósito Material didático Depósito material didático	21,3 m ² 7,46m x 2,86m
3º	306 - Laboratório expressão corporal Dança	62,5 m ² 7,90m x 7,90m
3º	307 - Sala de Piano Piano	29,0 m ²
3º	308/309 - Laboratório de Performance Dança	88,9 m ² 11,90m x 7,46m
3º	310 - Lab. Maquiagem Dança	28,8 m ²
3º	311 - Lab. Voz Técnica Vocal	75,6 m ² 7,69m x 9,85m
3º	312 - Almojarifado Almojarifado	29,0 m ² 7,44m x 3,90m
3º	313 - Equipamentos Pedagógicos Sala de Uso Administrativo	29,0 m ² 3,95m x 7,34m
3º	314 - Orientação Educacional Sala de Atendente de Classe	28,3 m ² 7,34m x 3,86m
3º	315 - Laboratório de Ensaios e Gravações Estúdios de Ensaios e Gravações	56,8 m ² 7,39m x 7,67m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
3º	Almoxarifado Almoxarifado	21,0 m ² 2,86m x 7,46m
3º	Banheiro Feminino Sanitário para alunos feminino - uso múltiplo	41,7 m ² 7,47m x 4,46m
3º	Banheiro Masculino Sanitário para alunos masculino - uso múltiplo	34,5 m ² 5,55m x 7,40m
3º	Escada Escada interna - ambiente fechado	8,4 m ² 3,668m x 2,29m
3º	Escada de emergência Oeste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
3º	Escada de emergência Leste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
3º	Escada de emergência Sul Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
3º	Sala Técnica Energia Elétrica - casa, área, caixa de força	12,0 m ²
3º	Sanitário PCD Sanitário PCD - uso individual	3,6 m ² 1,49m x 1,41m
3º	Vestiário Feminino Vestiário feminino	22,8 m ² 6,05m x 2,45m
3º	Vestiário Masculino Vestiário masculino	28,3 m ² 3,82m x 7,42m
4º	4 - Corredor Corredores/circulação em prédios interno	331,7 m ² 25m x 2,7m
4º	4 - Sala Técnica Energia Elétrica - casa, área, caixa de força	12,0 m ²

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
4º	4 - Servidor Sala do Servidor	21,4 m ² 2,38m x 8,97m
4º	401 Pranchetário Dança	85,1 m ² 9,82m x 8,76m
4º	402 - Sala de Aula Sala de Aula	58,6 m ² 7,90m x 7,41m
4º	403 - Sala de Aula Sala de Aula	58,7 m ² 7,90m x 7,43m
4º	404 Sala de Aula Sala de Aula	58,2 m ² 7,86m x 7,40m
4º	405 - Pranchetário Paisagismo	76,6 m ² 9,88m x 7,75m
4º	406 - Pranchetário Design de Interiores	51,3 m ² 6,88m x 7,45m
4º	407 - Lab. Mac <i>Processos Fotográficos/Canto/Regência</i>	58,8 m ² 7,44m x 7,90m
4º	408 - Lab. Piano Piano	58,7 m ² 7,43m x 7,90m
4º	409 - Pranchetário Design de Interiores	76,0 m ² 9,82m x 7,73m
4º	410 - Estúdio de Fotografia Fotografia	29,1 m ² 7,45m x 4,10m
4º	412 - Lab. de Corpo Dança	132,2 m ² 7,45m x 17,75m
4º	Banheiro Feminino Sanitário para alunos feminino - uso múltiplo	43,6 m ² 5,75m x 7,57m

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Andar	Nome	Área
4º	Banheiro Masculino Sanitário para alunos masculino - uso múltiplo	34,5 m ² 5,55m x 7,40m
4º	Escada Escada interna - ambiente fechado	8,4 m ² 3,68m x 2,29m
4º	Escada de emergência Oeste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
4º	Escada de emergência Leste Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
4º	Escada de emergência Sul Escada de emergência	54,6 m ² 5,57m x 2,77m
4º	Sanitário PCD Sanitário PCD - uso individual	3,6 m ² 1,49m x 1,41m

Recursos Materiais

QTD	Nome
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
15	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Enermax s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Hitachi CP-x400UF Datashow Projektor de multimídia (datashow) - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
20	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
19	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
17	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec L1742tt Monitor Monitor - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec s/modelo Caixa de som Caixa acústica ativa frontal - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Itautec Infoway ST4253 CPU CPU - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Venti-delta s/modelo Pedestal Ventilador de mesa - Local: 113 - Laboratório de Informática
1	Force-Line line Estabilizador a frio - Local: 411 - Atelie
1	Hitachi cp_x2511 Projetor de multimídia (datashow) - Local: 411 - Atelie
1	Positivo 1a237I62e CPU - Local: 411 - Atelie
1	Venti-Delta delta Ventilador de mesa - Local: 411 - Atelie

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
0	FRAHM MF700 CAIXA DE SOM Caixa acústica ativa frontal - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	GENESIS MULTI-USE 7510 CAIXA DE SOM Caixa acústica ativa frontal - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	HITACHI CP-X3021WNUF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
2	HITACHI CP-X3021WNUF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	HITACHI CP-X3021WNUF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	ITAUTEC INFOWAY ST 4253 CPU CPU - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	ITAUTEC INFOWAY ST4253 CPU CPU - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	LE SON SM 58P4 microfones Microfone Shure SM 58 - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	LE SON SM 58P4 microfones Microfone Shure SM 58 - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	LE SON SM 58P4 microfones Microfone Shure SM 58 - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	LE SON SM 58P4 microfones Microfone Shure SM 58 - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
4	LE SON SM 58P4 microfones Microfone Shure SM 58 - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	PHILIPS FWM142/55 APARELHO DE SOM Aparelho de som - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	PHILIPS FWM142/55 APARELHO DE SOM Aparelho de som - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
2	PHILIPS FWM142/55 APARELHO DE SOM Aparelho de som - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	POSITIVO W1942PEU MONITOR Monitor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
0	POSITIVO PQ17V105B(L) MONITOR Monitor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO Cabos Cabos de Audio P10/XLR - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO Cabos Cabos de Audio P10/XLR - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
6	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO Cabos Cabos de Audio P10/XLR - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
4	S/ MARCA S/ MODELO Cabos Cabos de Audio P10/XLR - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
0	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos de Audio XLR/XLR – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	S/ MARCA S/ MODELO CABOS Cabos para instrumentos P10/P10 – 5m - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	S/ MARCA S/ MODELO Cabos Cabos de Audio P10/XLR - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	SEMP TV2922HFSFSG TV 29 POL TV - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	SPARFLEX S/ MODELO MEDUSA 8 SAÍDAS Medusa P10 - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
6	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	TES 2020CBJ RETROPROJETOR Retroprojektor - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	VENTIDELTA S/ MODELO VENTILADOR VERTICAL Ventilador de mesa - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	YAMAHA PSR5000 TECLADO Teclado instrumento musical - Local: 201 - Laboratório de Fotografia P&B
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 203 - Estúdio Fotográfico
1	HITACHI CP-X2511 DATASHOW Projektor de multimídia (datashow) - Local: 203 - Estúdio Fotográfico
1	ITAUTEC L1742TT MONITOR Monitor - Local: 203 - Estúdio Fotográfico

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	POSITIVO INFO S/ MODELO CPU CPU - Local: 203 - Estúdio Fotográfico
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 204 - Sala de aula
1	HITACHI CPX400 CP-X400UF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 204 - Sala de aula
1	POSITIVO INFO S/MODELO CPU CPU - Local: 204 - Sala de aula
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 206 - Sala de aula
1	HITACHI CPX3021WNUF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 206 - Sala de aula
1	ITAUTEC L1742TT MONITOR Monitor - Local: 206 - Sala de aula
1	ITAUTEC INFOWAY SM3221 CPU CPU - Local: 206 - Sala de aula
1	YAMAHA PSR-S500 TECLADO Teclado instrumento musical - Local: 206 - Sala de aula
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 207 - Sala de Aula
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 207 - Sala de Aula
1	HITACHI CPX2511UF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 207 - Sala de Aula
1	POSITIVO INFO S/MODELO CPU CPU - Local: 207 - Sala de Aula
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 208 - Sala de aula
1	HITACHI CP-X2511UF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 208 - Sala de aula

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	POSITIVO INFO S/MODELO CPU CPU - Local: 208 - Sala de aula
1	FORCE LINE S/MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 211 - Sala de aula
1	HITACHI CPX3021 DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 211 - Sala de aula
1	PHILIPS FWM 143/55 APARELHO DE SOM Aparelho de som - Local: 211 - Sala de aula
1	POSITIVO W1942PEU MONITOR Monitor - Local: 211 - Sala de aula
1	POSITIVO INFO S/MODELO CPU CPU - Local: 211 - Sala de aula
1	VENTI-DELTA S/ MODELO VENTILADOR VERTICAL Ventilador de mesa - Local: 211 - Sala de aula
1	YAMAHA PSR-S500 TECLADO Teclado instrumento musical - Local: 211 - Sala de aula
1	FORCE LINE S/ MODELO ESTABILIZADOR Estabilizador a frio - Local: 212 - Sala de aula
1	HITACHI CP-X3021WNUF DATASHOW Projetor de multimídia (datashow) - Local: 212 - Sala de aula
1	POSITIVO S/ MODELO CPU CPU - Local: 212 - Sala de aula
1	POSITIVO INFO W1942PEU MONITOR Monitor - Local: 212 - Sala de aula
1	YAMAHA PSR-S500 TECLADO Teclado instrumento musical - Local: 212 - Sala de aula
1	Philco PH200 Aparelho de som Aparelho de som - Local: 302 - Lab. Corpo
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
17	Eagle s/modelo Violão Violão - Local: 303 - Lab. Canto
1	Force line s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 303 - Lab. Canto
1	Positivo s/modelo CPU CPU - Local: 303 - Lab. Canto
1	Positivo W1942PEU Monitor Monitor - Local: 303 - Lab. Canto
1	Philco Ph200 Aparelho de som Aparelho de som - Local: 304 - Lab. Corpo
1	Venti delta s/modelo Pedestal Ventilador de mesa - Local: 304 - Lab. Corpo
1	Fritz Dobbert 310 Piano Armário Piano digital - Local: 305 - Depósito Material didático
1	Venti-delta s/modelo Pedestal Ventilador de mesa - Local: 305 - Depósito Material didático
0	Fritz Dobbert 310 Piano Armário Piano digital - Local: 306 - Laboratório expressão corporal
0	Fritz Dobbert 310 Piano Armário Piano digital - Local: 307 - Sala de Piano
1	Fritz Dobbert 310 Piano Armário Piano digital - Local: 310 - Lab. Maquiagem
1	Force line s/modelo Estabilizador Estabilizador a frio - Local: 311 - Lab. Voz
1	Positivo IA263396P CPU CPU - Local: 311 - Lab. Voz
1	Positivo w1942PEU Monitor Monitor - Local: 311 - Lab. Voz

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Venti-delta s/modelo Pedestal Ventilador de mesa - Local: 311 - Lab. Voz
1	Yamaha PSR - S500 Teclado Teclado instrumento musical - Local: 311 - Lab. Voz
1	Force Line Force Estabilizador a frio - Local: 402 - Sala de Aula
1	Hitachi CP-x3021wn Datashow Projetor de multimídia (datashow) - Local: 402 - Sala de Aula
1	Positivo W19442PEU Monitor - Local: 402 - Sala de Aula
1	Positivo 1A263224N CPU - Local: 402 - Sala de Aula
1	Hitachi Cp_x302 Projetor de multimídia (datashow) - Local: 403 - Sala de Aula
1	LG dv256k DVD - Local: 403 - Sala de Aula
1	positivo w1942peu Monitor - Local: 403 - Sala de Aula
1	positivo line Estabilizador a frio - Local: 403 - Sala de Aula
1	Positivo 1a2631y7j CPU - Local: 403 - Sala de Aula
1	Semp Toshiba Tv2922HFS TV - Local: 403 - Sala de Aula
1	Venti-Delta Denta Ventilador de mesa - Local: 403 - Sala de Aula
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 404 Sala de Aula
1	hitachi cp_x302 Projetor de multimídia (datashow) - Local: 404 Sala de Aula

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	LG dv256k DVD - Local: 404 Sala de Aula
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 404 Sala de Aula
1	positivo não especificad CPU - Local: 404 Sala de Aula
1	semptoshiba tv2922hfs TV - Local: 404 Sala de Aula
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
14	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
14	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
14	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 405 - Pranchetário
1	Positivo 1a237k872 CPU - Local: 405 - Pranchetário
1	Force Line line Estabilizador a frio - Local: 406 - Pranchetário
1	Positivo 1a2631y9t CPU - Local: 406 - Pranchetário
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 406 - Pranchetário
1	Force-Line line Estabilizador a frio - Local: 408 - Lab. Piano
1	Positivo sem CPU - Local: 408 - Lab. Piano
1	Positivo w1942peu Monitor - Local: 408 - Lab. Piano
1	Force-line line Estabilizador a frio - Local: 409 - Pranchetário
1	Hitachi 2020cbj Projetor de multimídia (datashow) - Local: 409 - Pranchetário
1	positivo w1942peu Monitor - Local: 409 - Pranchetário
1	positivo 1a2631r50 CPU - Local: 409 - Pranchetário
1	Venti-Delta delta Ventilador de mesa - Local: 409 - Pranchetário

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

QTD	Nome
1	Philco ph200 Aparelho de som - Local: 412 - Lab. de Corpo
1	Venti-delta delta Ventilador de mesa - Local: 412 - Lab. de Corpo

Recursos Financeiros

- **Despesas Miúdas de Pronto Pagamento**

Com verba de R\$ 6,580, mensais, este recurso é destinado a manutenção predial e de equipamentos periódicos, além de despesas com materiais de consumo em especial papelaria e itens de reposição.

- **PDDE Paulista**

Recurso proveniente do Governo do Estado de São Paulo e destinado à manutenção predial.

- **APM**

Recursos próprios da APM da Etec de Artes para manutenção, aquisição e melhorias de equipamentos didáticos para os cursos técnicos.

- **PDDE**

Recursos do PDDE Federal para educação básica, acumulados dos anos anteriores e destinado à melhorias da qualidade da educação e da conexão com a internet.

Serviços terceirizados, colegiados, organizações

Vigilância

Empresa	Jumper Segurança e Vigilância Patrimonial EIRELI
Contrato	091/19
Início	01/07/2019
Final da vigência	01/01/2024
Segurança patrimonial com 8 colaboradores, sendo 2 por turnos de 12/36. Dois postos diurno e noturno.	

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Manutenção da limpeza e higienização de ambientes

Empresa	C.T.O. Serviços Terceirizados - EIRELI - ME
Contrato	147/2021
Início	03/11/2021
Final da vigência	02/05/2024
Manutenção da limpeza e higienização de ambientes com 4 colaboradores;	

Manutenção de elevadores

Empresa	FLEX SERVICES & TECHNOLOGY LTDA
Contrato	046/2020
Início	01/09/2020
Final da vigência	07/08/2023
Manutenção preventiva mensal dos 3 elevadores da unidade, sem substituição de peças.	

Colegiados, organizações e instituições auxiliares

Associação de Pais e Mestres da Escola Técnica Estadual de Artes

Nome Fantasia	APM-Etec de Artes
Tipo	APM-Ass Pais Mestres
Presidente	Alessandra C. S. Reis
E-mail	e180data@cps.sp.gov.br
Telefone	1120890740

GRÊMIO - Etec de Artes

Nome Fantasia	GRÊMIO - Etec de Artes
Tipo	Grêmio Estudantil

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Presidente	em p. eleitoral
E-mail	e180.educacional@etec.sp.gov.br
Telefone	

Comissão Interna de Prevenção de Acidentes

Nome Fantasia	CIPA - Etec de Artes
Tipo	CIPA
Presidente	Zoraia A. Cunha
E-mail	e180cipa@cps.sp.gov.br
Telefone	1120890740

Conselho de Escola da Etec de Artes

Nome Fantasia	Conselho de Escola da Etec de Artes
Tipo	Conselho de Escola
Presidente	Claudio Sant'Ana
E-mail	claudiosantana@etec.sp.gov.br
Telefone	

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Planejamento Estratégico

Missão

Preparar profissionais da área de Artes e Hospitalidade que, ao apropriarem-se das habilidades e competências, possam contribuir com o desenvolvimento da sociedade de forma eficiente, responsável, atualizada e cidadã.

Visão

Ser reconhecida como um modelo de educar pela Arte, para a Arte e com Arte, através de abordagens inovadoras no processo ensino-aprendizagem e com currículos preparados para atender às necessidades dos alunos e da sociedade através da ética e transparência, gestão participativa e respeito à diversidade, colaborando para a formação de cidadãos e profissionais sensíveis e conscientes.

Avaliação do cumprimento de metas do ano anterior

→ **Ampliar em 10% o total de alunos com frequência satisfatória.**

→ **5 anos**

→ **PPG 2022-2026**

20,00%

2023 - Ampliar inicial de 2% no número de alunos com frequência satisfatória

20,00%

Cronologia

- **100,00%** - 16/03/2023

A média de alunos com frequência em 2021 foi de 85% dos alunos matriculados ao final do semestre/ano. Em 2022, a média foi de 87,81%, o que corresponde a 3,30%, superior à meta almejada.

→ **Promover 4 capacitações para inserção da cultura afro-brasileira e indígena no contexto da formação técnica profissional**

→ **4 anos**

→ **PPG 2022-2026**

25,00%

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

2023 - Capacitação sobre cultura afro-brasileira e indígena.

25,00%

Cronologia

- **100,00%** - 16/03/2023

Foram promovidas 4 palestras e capacitações a docentes e discentes: Cultura Indígena com a Artesol (Ong) em 06/08/2022; Mulheres Pretas Importam, com a jornalista Darlene Dalto em 04/10/2022 e "Vozes Pretas Importam", roda de conversa promovida pelos discentes em 25/11/2022.

→ **Ampliar a formação quanto ao papel e os direitos da mulher na sociedade a 60% dos discentes.**

→ 3 anos

→ PPG 2022-2026

16,67%

2023 - Estabelecer uma parceria com ONG especializada

16,67%

Cronologia

- **50,00%** - 16/03/2023

Foram mantidos diversos contatos com ONGs, em especial o Instituto Plano de Menina, mas ainda está em negociação

→ **Capacitar 100% dos professores responsáveis pelo TCC e componentes curriculares correlatos.**

→ 2 anos

→ PPG 2022-2026

25,00%

2023 - Capacitar 100% dos professores de TCC

25,00%

Cronologia

- **50,00%** - 30/03/2023

Foram relacionados os processos didáticos nos componentes DTCC e PTCC em todos os cursos

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

ofertados na unidade, porém não houve diagnóstico ou estratégia desenvolvida para a aplicação ao final do ano 2022. Esta atividade deverá ser retomada no primeiro semestre de 2023 para o andamento deste projeto.

→ **Estabelecer rotina administrativa-pedagógica em todos os cursos técnicos**

→ 1 ano

→ PPG 2022-2026

100,00%

2023 - Normas e rotinas

100,00%

Cronologia

- 100,00% - 16/03/2023

Foram estabelecidas novas estratégias e atividades na rotina dos coordenadores de curso da formação técnica modular. As reuniões foram iniciadas com apoio e capacitação da equipe gestora e dos coordenadores do ensino médio.

Indicadores

NSA: Perfil Discente - Faixa Etária

A respeito da faixa etária, notamos o rejuvenescimento progressivo do nosso público.

Fonte do Indicador: NSA. Março/2023

	até 21 anos	até 31 anos	32 ou +
2017	31,29%	30,75%	37,96%
2019	49,80%	22,75%	27,45%
2021	45,24%	37,20%	17,56%
2023	58,44%	27,24%	14,32%

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

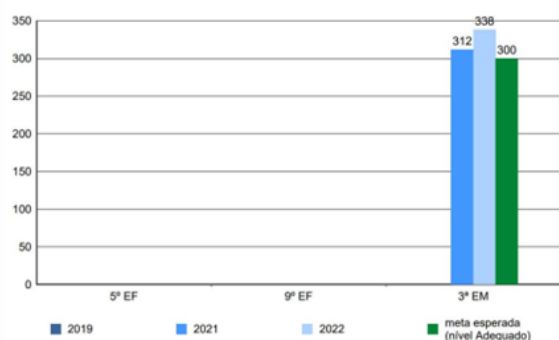
SARESP - Resultados em Língua Portuguesa

O Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Estado de São Paulo (Saresp) é uma prova realizada pelos discentes ao final do 3º ano do ensino médio, para que se identifiquem os resultados da escola nos eixos de Matemática, Língua Portuguesa e Ciências da Natureza. A tabela abaixo mostra os resultados de 2022, em comparação com a média das escolas do Centro Paula Souza.

	Nº de discentes que participaram	Nota Média Matemática	Nota Média Língua Portuguesa	Nota Média Ciências da Natureza
Rede Estadual	84,9%	262,1	261,9	266,9
Centro Paula Souza	91,1%	316,6	312,9	325,9
Etec de Artes	91,1%	329,8	338,3	334,8

O Resultado em Língua Portuguesa em 2022, além de exceder a meta estipulada, ainda demonstrou um aumento de 7,70%

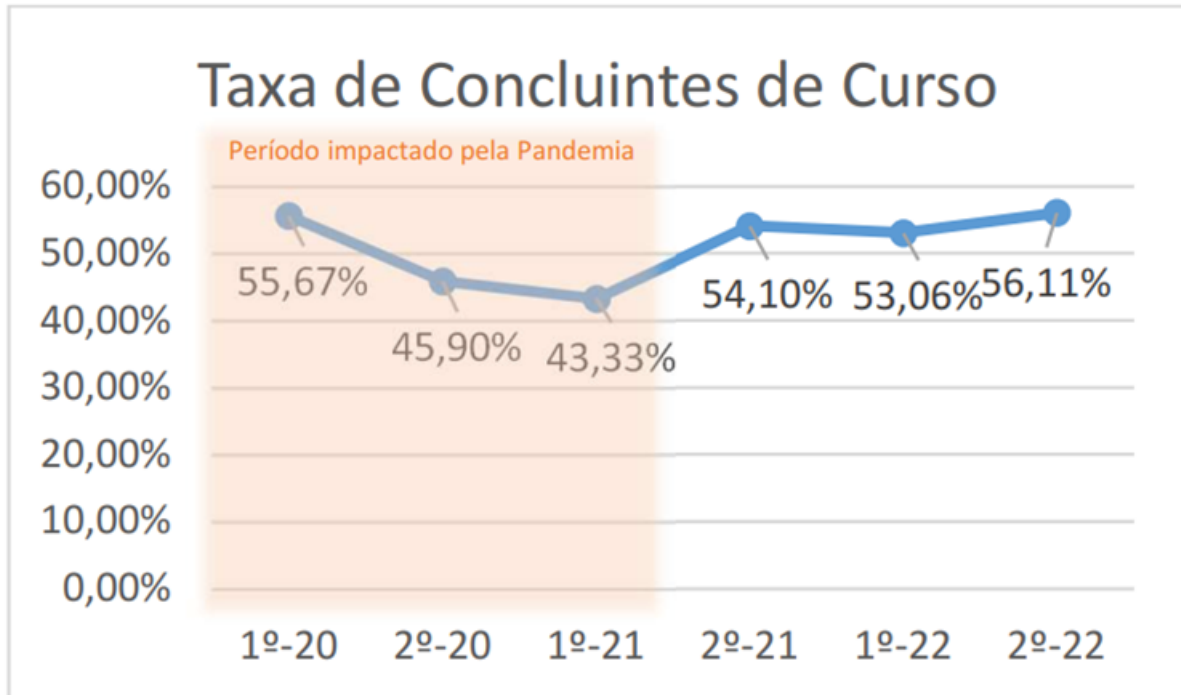
LÍNGUA PORTUGUESA
 Comparação entre as médias de proficiência dos alunos nas edições de 2019 a 2022 e com a meta esperada no SARESP



Atas de Conselho de Classe: Taxa de Concluintes

Observamos o histórico de quantas pessoas completaram os cursos da Etec de Artes, a cada semestre. O índice alcançou seu maior valor, desde o início do levantamento

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

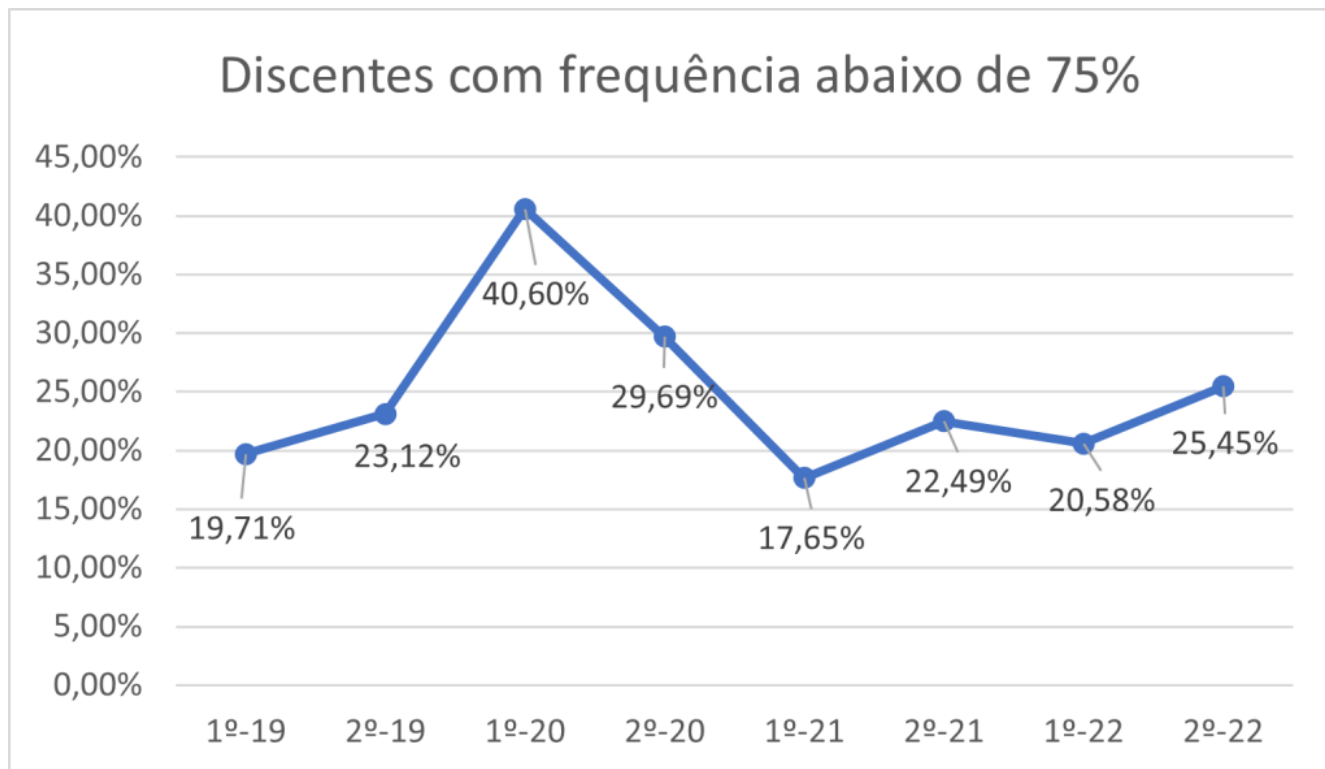


Fonte do Indicador: Atas de Conselho de Classe Final. Março/2023

NSA: Frequência Discente

Desconsiderando o ano de 2020, impactado pela pandemia, o índice de frequência abaixo do mínimo estabelecido por lei – 75%, vem aumentando, e alcançou o maior índice do levantamento.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027



Fonte do Indicador: NSA. Março/2023

NSA: Vagas Ociosas

	Vagas Disponíveis	Vagas Ociosas
2º-20	1140	25,44%
1º-21	1170	15,90%
2º-21	1140	28,95%
1º-22	1110	31,71%
2º-22	1050	33,24%

Apesar da queda na taxa de Evasão Escolar e do aumento na taxa de Concluintes de Curso, os dados demonstram um aumento na taxa de vagas ociosas (sem matrícula efetivada), em relação ao número de vagas ofertadas.

Fonte do Indicador: NSA. Março/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Secretaria de Segurança Pública: Segurança Escolar

Considerando a fragilidade no controle de segurança no entorno da escola, a ausência de uma empresa responsável pelo estacionamento do parque, e a dificuldade na verificação das pessoas que entram na escola, a segurança escolar foi apontada como um indicador importante, diante dos dados apresentados pela Secretaria de Segurança Pública, em 03/2023, que apontam a Avenida Cruzeiro do Sul e o distrito do Carandiru - onde estão alocados a escola -, como entre as regiões com o maior número de ocorrências, conforme apontam os dados:

Vias com mais registros de roubo e furto de celular em SP

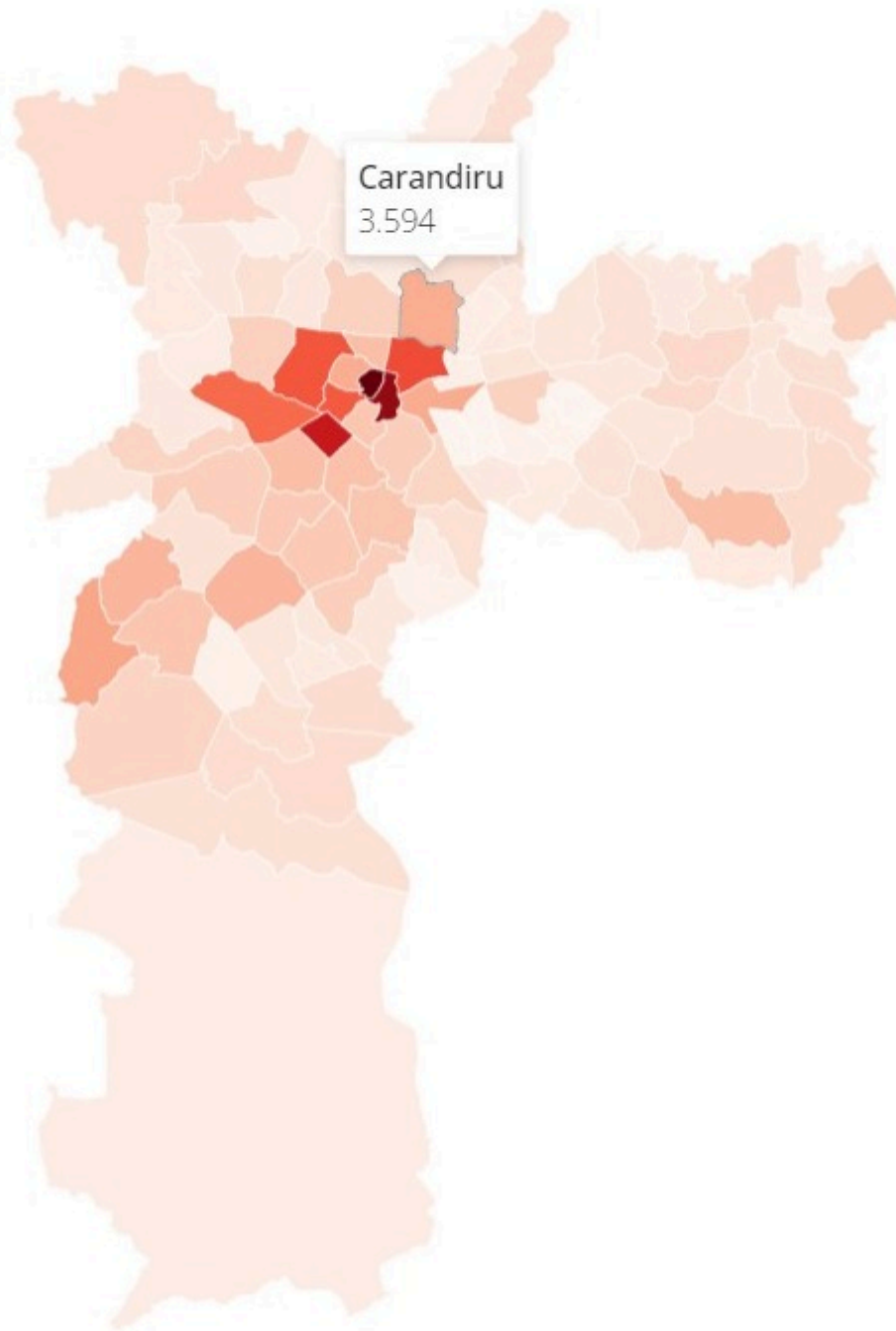
Busque o local aqui

Local	Quantidade de ocorrências 2022
Avenida Paulista	5.270
Avenida do Estado	2.876
Avenida Cruzeiro do Sul	2.626
Rua Augusta	2.135
Praça da República	1.785
Praça da Luz	1.605
Rua da Consolação	1.589
Rua do Glicério	1.316
Praça da Sé	1.155
Avenida São João	1.115

1 / 5

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Número de ocorrências por distrito policial



Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Fonte do Indicador: Secretaria de Segurança Pública, Março/2023

NSA: Perfil Discente - Raça/Cor

Observamos a tendência de aumento da população que se declara preta/parda.

	Pretos/Pardos	Indígenas	Amarelos	Branços	Não Declara
2017	48,27%	0,89%	1,79%	48,27%	0,78%
2019	46,67%	0,24%	2,18%	50,67%	0,24%
2021	51,07%	0,11%	1,71%	46,27%	0,85%
2023	50,76%	0,12%	1,29%	46,20%	1,64%

Fonte do Indicador: NSA. Março/2023

NSA: Perfil Discente - Sexo

É notória a constância da maioria feminina no corpo discente da Etec de Artes

	Mulheres	Homens
2017	63,75%	36,25%
2019	63,90%	36,10%
2021	71,04%	28,96%
2023	69,38%	30,62%

Fonte do Indicador: NSA. Março/2023

FAT: Demanda do Vestibulinho

A tabela abaixo mostra o número de candidatos por vaga, em cada curso ofertado pela escola. Considerando que as demandas de 2º semestre são sempre menores do que as demandas de 1º semestre, notamos a queda consistente em todas nas demandas de todos os cursos, exceto no Novotec de Design de Interiores. Destacamos, ainda, a demanda muito próxima ao mínimo (1,5 candidato/vaga) nos cursos de Paisagismo e Regência Noite

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

	1º-19	2º-19	1º-20	2º-20	1º-21	2º-21	1º-22	2º-22	1º-23
Técnico em Canto Tarde	5,50	5,50	5,16	3,56	4,53	3,83	3,70	2,90	3,33
Técnico em Canto Noite	11,06	9,40	9,40	8,56	7,26	7,10	6,30	5,00	6,33
Técnico em Dança Tarde	7,93	5,93	8,66	5,03	4,63	4,13	5,63	2,83	4,83
Técnico em Dança Noite	10,23	8,33	10,43	6,03	7,26	5,23	5,53	3,90	5,57
Técnico em Design de Interiores Tarde	7,96	6,43	4,53	5,20	4,06	-	-	-	-
Técnico em Design de Interiores Noite	5,23	7,56	7,00	6,23	5,96	6,03	5,70	2,63	3,57
Novotec Design de Interiores Manhã	-	-	7,70	-	7,43	-	10,23	-	10,13
Novotec Eventos Manhã	6,40	-	3,90	-	3,00	-	4,16	-	4,07
Técnico em Paisagismo Manhã	5,40	5,20	4,86	4,20	3,26	4,26	2,76	-	2,03
Técnico em Processos Fotográficos Tarde	13,83	7,73	-	8,50	4,73	-	4,20	2,76	-
Técnico em Processos Fotográficos Noite	-	13,06	17,39	-	7,16	-	5,60	3,10	6,63
Técnico em Regência Manhã	-	2,53	-	1,46	-	1,30	-	-	-
Técnico em Regência Noite	-	3,26	4,53	2,20	3,20	1,60	-	1,46	2,27
Técnico em Teatro Manhã	11,30	9,86	11,26	8,26	9,36	8,1	10	6,5	9,03
Técnico em Teatro Tarde	7,96	6,70	8,03	5,30	5,9	5,16	6,83	3,23	5,27
Média de Demanda da Unidade	7,63	7,04	7,91	5,38	5,55	4,67	5,89	3,43	5,26

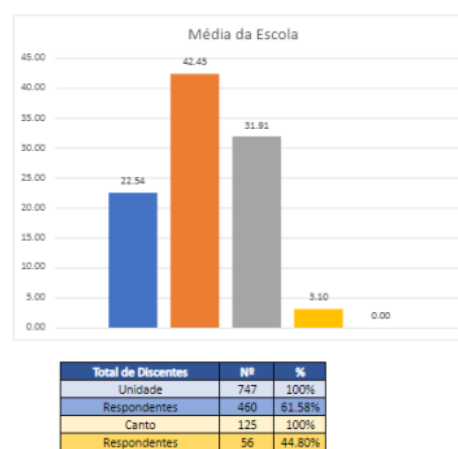
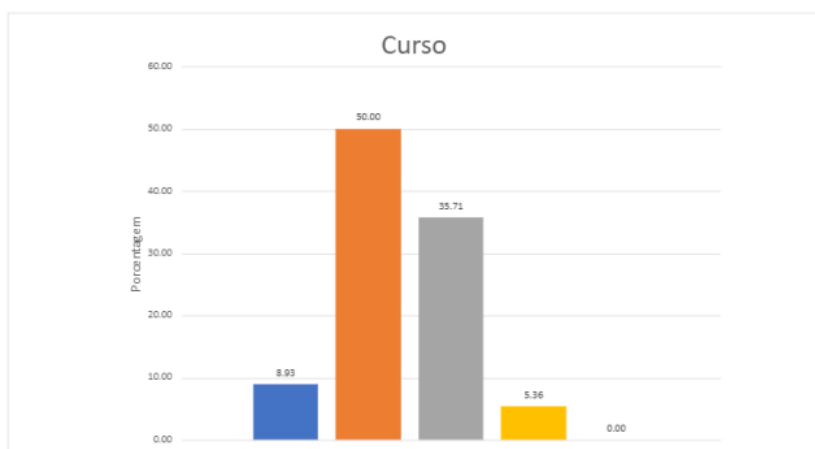
Fonte do Indicador: FAT

WebSai - Práticas Pedagógicas

De acordo com os indicadores, as práticas pedagógicas, as metodologias ativas presentes na unidade escolar são constantes no processo de ensino aprendizagem, destacando-se os cursos de Técnico em Canto, Técnico em Design de Interiores e Técnico em Regência.

WEBSAI 2022 - DISCENTES

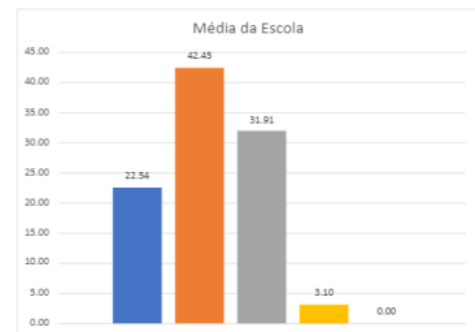
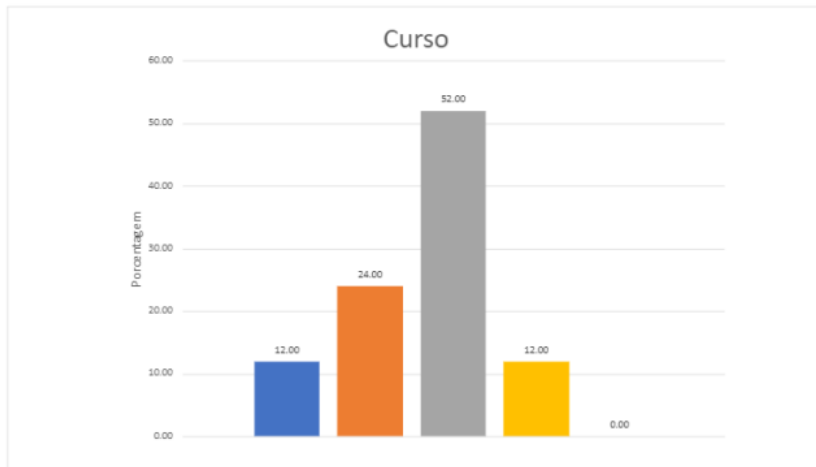
Curso	Pergunta	A	B	C	D	E
Canto	29 - Seus professores relacionam as aulas com situações que acontecem no dia-a-dia?	A - Sim, todos, B - Sim, grande parte deles, C - Sim, alguns, D - Não				
Área	Práticas Pedagógicas	8.93	50.00	35.71	5.36	0.00
	Média da Escola	22.54	42.45	31.91	3.10	0.00



Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

WEBSAI 2022 - DISCENTES

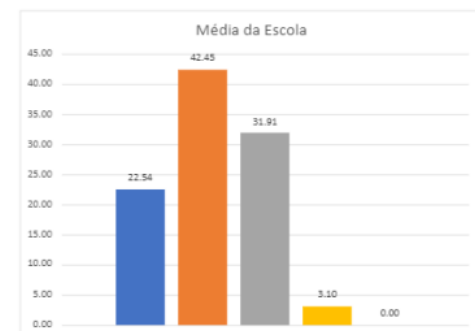
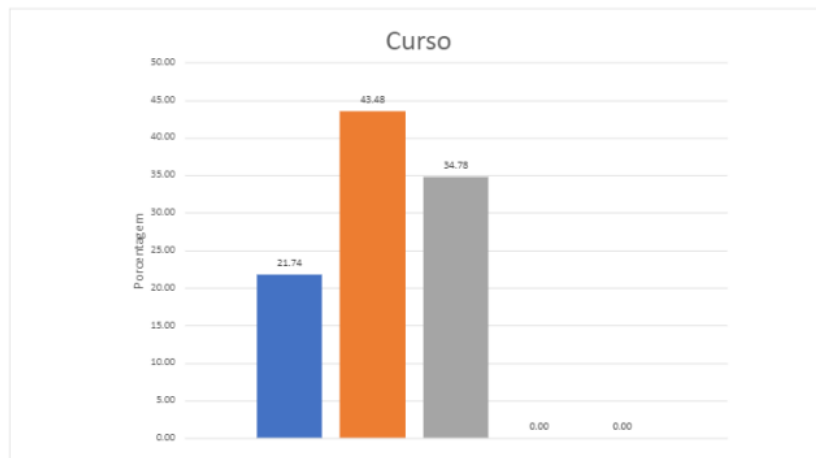
Curso	Pergunta	A	B	C	D	E
Design de Interiores	29 - Seus professores relacionam as aulas com situações que acontecem no dia-a-dia?					
Área	Práticas Pedagógicas	12.00	24.00	52.00	12.00	0.00
	Média da Escola	22.54	42.45	31.91	3.10	0.00



Total de Discentes	Nº	%
Unidade	747	100%
Respondentes	460	61.58%
Design de Interiores	42	100%
Respondentes	25	59.52%

WEBSAI 2022 - DISCENTES

Curso	Pergunta	A	B	C	D	E
Regência	29 - Seus professores relacionam as aulas com situações que acontecem no dia-a-dia?					
Área	Práticas Pedagógicas	21.74	43.48	34.78	0.00	0.00
	Média da Escola	22.54	42.45	31.91	3.10	0.00



Total de Discentes	Nº	%
Unidade	747	100%
Respondentes	460	61.58%
Regência	50	100%
Respondentes	23	46.00%

Análise SWOT

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Forças	Fraquezas
<p>NSA: Perfil Discente - Faixa Etária O constante crescimento de matriculados abaixo de 21 anos foi considerado por discentes e pelo Conselho de Escola como uma força potencial da unidade escolar.</p>	<p>NSA: Frequência Discente Outro indicador apontado como uma fraqueza foi a frequência discente, em que observamos o aumento do número de discentes com frequência abaixo do mínimo estabelecido por lei.</p>
<p>SARESP - Resultados em Língua Portuguesa O crescimento em 7,7% com relação ao ano anterior e a superação da meta estabelecida, além dos resultados acima da média do estado e do Centro Paula Souza, segundo representantes discentes e Conselho de Escola, classificam este indicador como uma Força da unidade.</p>	<p>NSA: Vagas Ociosas O aumento do número de vagas ociosas foi considerado como uma fraqueza importante, mesmo se considerado em perspectiva com o aumento da taxa de concluintes e com a queda da evasão escolar.</p>
<p>Atas de Conselho de Classe: Taxa de Concluintes Discentes e Conselho de Escola observam o crescimento constante da taxa de concluintes nos últimos semestres como Força.</p>	<p>WebSai - Práticas Pedagógicas Embora as práticas pedagógicas sejam reconhecidas pelos discentes como bem relacionadas com as atividades laborais, não há bons resultados na frequência e, conseqüentemente, nos resultados dos cursos de Técnico em Canto, Design de Interiores e Regência.</p>

Oportunidades	Ameaças
<p>NSA: Perfil Discente - Faixa Etária O rejuvenescimento do público da escola abre a oportunidade de atuarmos mais fortemente no auxílio à inserção no mercado de trabalho desses estudantes.</p>	<p>Secretaria de Segurança Pública: Segurança Escolar A segurança escolar foi apontada pelos membros do Conselho de Escola e dos Representantes Discentes como uma ameaça, para a qual é necessário que se encontre alternativas para resguardar a comunidade escolar, dentro do ambiente da escola.</p>
<p>NSA: Perfil Discente - Raça/Cor O cenário de aumento da população preta/parda aponta para duas oportunidades: 1 - ampliação da discussão com toda a comunidade escolar sobre este indicador social; 2 - ocupação dos equipamentos públicos de educação e cultura, a partir da matriz étnica em questão.</p>	<p>FAT: Demanda do Vestibulinho A queda constante e relevante de demanda em todos os cursos técnicos concomitantes/subseqüentes ofertados pela escola já ocasionou a diminuição do número de vagas ofertadas pela unidade. Caso essa tendência permaneça, haverá uma redução cada vez mais significativa do alcance efetivo da escola.</p>
<p>NSA: Perfil Discente - Sexo O cenário de predominância da população feminina aponta para duas oportunidades: 1 - ampliação da discussão com toda a comunidade escolar sobre este indicador social; 2 - ocupação dos equipamentos públicos de educação e cultura deste grupo social</p>	

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Prioridades

Controle de entrada

Observando o rejuvenescimento do corpo discente e a predominância de público feminino; observando o aumento de casos de roubos e furtos no entorno da unidade escolar; notamos a necessidade de aperfeiçoar o controle de entrada de pessoas no prédio da escola.

Itens da Análise SWOT relacionados

- Forças -
- Fraquezas -
- Fraquezas -
- Oportunidades -
- Oportunidades -
- Oportunidades -
- Ameaças -

Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares

Reduzir a baixa frequência e reduzir as vagas ociosas é foco para o sucesso da política educacional. A realização de busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022 são caminhos possíveis para a ampliação do sucesso escolar.

Itens da Análise SWOT relacionados

- Forças -
- Fraquezas -
- Fraquezas -
- Oportunidades -
- Oportunidades -
- Oportunidades -

Desenvolvimento do Ensino Médio

A partir da segunda turma de ensino médio concluinte na unidade escolar, foi possível analisar o desenvolvimento das atividades didático-pedagógica nesta modalidade, em especial através do indicador do SARESP. A partir disso, é necessária uma análise constante para uma crescente melhoria do ensino e, conseqüentemente, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Itens da Análise SWOT relacionados

- Forças -
- Forças -
- Forças -
- Oportunidades -
- Ameaças -

Orientar e acompanhar as estratégias metodológicas visando à recuperação das lacunas de aprendizagem

A recuperação das lacunas de aprendizagem, por meio da análise diagnóstica e do acompanhamento dos resultados dos Conselhos de Classe, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%, através da reformulação das estratégias metodológicas podem reverter o quadro de baixa frequência, melhoria no aproveitamento escolar e o conseqüente sucesso na formação técnica profissional.

Itens da Análise SWOT relacionados

- Fraquezas -
- Fraquezas -
- Oportunidades -

Objetivos

Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.

Prioridades relacionadas

- Controle de entrada

Metas relacionadas

- Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.

Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares

**Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027**

para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.

Prioridades relacionadas

- Desenvolvimento do Ensino Médio

Metas relacionadas

- Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em 2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)

Revisar as estratégias metodológicas para recuperar as lacunas de aprendizagem, por meio da análise diagnóstica e do acompanhamento dos resultados dos Conselhos de Classe, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%.

Prioridades relacionadas

- Orientar e acompanhar as estratégias metodológicas visando à recuperação das lacunas de aprendizagem

Metas relacionadas

- Revisar as estratégias metodológicas para recuperação das lacunas de aprendizagem.

Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.

Prioridades relacionadas

- Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares

Metas relacionadas

- Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Metas

Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)

Duração prevista de 5 anos

A melhoria do indicador do SARESP reflete na qualidade do ensino da unidade e favorece o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias para o sucesso escolar, a formação profissional de qualidade e a continuidade de estudos no ensino superior. A promoção desta melhoria pode colaborar para a ampliação da demanda da unidade, a permanência e o sucesso escolar dos discentes.

Objetivo relacionado: Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.

Planejamento

→ **2023 (1º Ano)**

- **Ampliar a média do SARESP em 2% em relação a 2022**

Elaborar metodologia e acompanhamento mensal, em colaboração com as coordenações de curso, orientação educacional e docentes.

→ **2024 (2º Ano)**

- **Ampliar a média do SARESP em 4% em relação a 2022**

Estabelecer metodologia de aprendizagem baseada na interdisciplinaridade para o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático e uso da linguagem escrita.

→ **2025 (3º Ano)**

- **Ampliar a média do SARESP em 6% em relação a 2022**

Estabelecer metodologia de aprendizagem baseada na interdisciplinaridade para o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático e uso da linguagem escrita.

→ **2026 (4º Ano)**

- **Ampliar a média do SARESP em 8% em relação a 2022**

Estabelecer metodologia de aprendizagem baseada na interdisciplinaridade para o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático e uso da linguagem escrita.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

→ 2027 (5º Ano)

- **Ampliar a média do SARESP em 10% em relação a 2022**

Estabelecer metodologia de aprendizagem baseada na interdisciplinaridade para o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático e uso da linguagem escrita.

Projetos relacionados

- **Projeto nº 2152/2023**
SARESP 2023

Início: 01/02/2023

Final: 31/12/2023

Após o resultado satisfatório em 2022, considerou-se necessário a elaboração deste projeto para o acompanhamento e direcionamento das atividades docentes para a melhoria constante do processo de ensino. Por isso, esta primeira etapa visa a elaboração de metodologia de trabalho e o acompanhamento do desenvolvimento das atividades nos componentes curriculares de matemática e língua portuguesa. Com isso, espera-se a ampliação da média do SARESP em 2% em relação a 2022, obtendo o resultado de 345,06 em língua portuguesa e 336,3 em matemática.

Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.

Duração prevista de 1 ano

De acordo com o parecer do conselho de escola, os índices de furtos e assaltos no entorno da unidade escolar, bem como o número de moradores em situação de vulnerabilidade que permanecem no parque e entorno, causam sensação de insegurança na comunidade escolar. Por isso, faz-se necessário a revisão dos procedimentos internos de controle de acesso ao prédio bem como a conscientização e capacitação, através de parceiros, sobre os princípios básicos de segurança pessoa.

Objetivo relacionado: Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.

Planejamento

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

→ 2023 (1º Ano)

- **Revisar e capacitar 60% da comunidade quanto ao controle de acesso e segurança.**

Revisar os procedimentos junto à diretoria de serviços acadêmicos, de serviços administrativos, segurança e coordenações para melhorias de controle de acesso à unidade escolar e capacitar a comunidade escolar quanto ao controle de acesso e segurança pessoal no entorno para acesso à unidade escolar.

Projetos relacionados

- **Projeto nº 1996/2023**
Segurança - Conscientização e Ação

Início: 01/05/2023

Final: 31/12/2023

Os indicadores de segurança pública na localidade em que se instala a escola, relacionados aos procedimentos internos, apontam para a necessidade de alteração de protocolos internos de segurança, assim como conscientização e capacitação do corpo docente e discente, visando o bem da comunidade escolar.

Revisar as estratégias metodológicas para recuperação das lacunas de aprendizagem.

Duração prevista de 1 ano

Devido a elevada evasão em alguns cursos com diferentes causas, é necessário acompanhar a recuperação contínua, especialmente nos componentes Curriculares práticos, visando a permanência escolar.

Objetivo relacionado: Revisar as estratégias metodológicas para recuperar as lacunas de aprendizagem, por meio da análise diagnóstica e do acompanhamento dos resultados dos Conselhos de Classe, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%.

Planejamento

→ 2023 (1º Ano)

- **Coordenar estratégias de avaliação de aprendizagem e revisão de metodologias.**

Atuar junto aos coordenadores dos cursos na definição e organização das estratégias de avaliação das lacunas de aprendizagem, no início de cada período letivo;

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Orientar os docentes e coordenadores de curso a respeito de metodologias para o desenvolvimento de atividades de recuperação das lacunas de aprendizagem diagnosticadas; Consolidar boas práticas pedagógicas, nos Componentes Curriculares práticos, para serem socializadas.

Projetos relacionados

- **Projeto nº 0/2022**

Projeto de Coordenação Pedagógica da Etec de Artes – 2023

Início: 01/02/2023

Final: 31/01/2024

O presente projeto tem foco nas estratégias metodológicas dos componentes curriculares práticos, visando a recuperação das lacunas de aprendizagem, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65% das turmas do Ensino Médio com Habilitação Profissional (Mtec-ofertado em período matutino ou vespertino) no 1º semestre de 2022, comparando os alunos matriculados na 1ª. Série de 2021. Também farão parte do projeto, as habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%, nos cursos ofertados de forma concomitante ou subsequente (cursos modulares) da unidade escolar, comparando os matriculados no 1º módulo no 1º semestre/2022 (tendo transcorrido 30 dias do início das aulas), com o total de alunos que permaneceram matriculados no 2º módulo, no 2º semestre/2022. Fazem parte deste projeto as habilitações: Técnico em Canto – Vespertino; Técnico em Design de Interiores – Noturno; Técnico em Regência – Matutino. O resultado esperado é acompanhar todas as turmas citadas a fim de que, por meio dos registros acadêmicos e do desenvolvimento das atividades previstas neste projeto, fique evidenciado o emprego de no mínimo duas metodologias ativas semestralmente, nos componentes Curriculares práticos previstos em Plano de curso.

Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Duração prevista de 1 ano

Prosseguindo com a meta estipulada no PPG-PPP em 2022 - ampliar a frequência escolar em 10% ao longo de 5 anos - a ampliação de 2% ao longo de 2023 colaborará para o alcance da meta de longo prazo.

Objetivo relacionado: Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Planejamento

→ **2023 (1º Ano)**

• **Ampliar a permanência escolar em 2% em relação a 2021;**

1. Promover e participar de todas as iniciativas implementadas pela equipe de gestão, tanto na busca ativa dos alunos evadidos, diagnosticados no levantamento, como nas ações de recepção dos alunos ingressantes, provenientes de vagas remanescentes e destrancamentos;
- 2- Estruturar planos de ação e rotinas de trabalho junto aos alunos, a partir do diagnóstico docente (avaliação diagnóstica), a fim de sanar suas lacunas de aprendizagem;
- 3- Participar de todas as atividades que visam a aproximação com o mundo do trabalho organizadas em conjunto com o ATA e as Coordenações de Curso;
- 4- Organizar ações que contribuam para a permanência escolar, mediante a busca ativa dos alunos com baixa frequência e/ou menção insuficiente;
- 5- Manter atualizado os registros das ações de busca, assim como seus resultados alcançados e acompanhamento, fornecendo gráficos.

Projetos relacionados

• **Projeto nº 0/2022**

Projeto de Orientação de Apoio Educacional da Etec de Artes 2023

Início: 01/02/2023

Final: 31/01/2024

O retorno ao ensino presencial não minimizou os problemas de evasão e mostrou que a ação conjunta de toda a equipe escolar são fundamentais no processo de permanência do aluno. O presente projeto tem como foco as estratégias de busca ativa dos discentes, de todas as turmas das habilitações profissionais dos cursos ofertados de forma concomitante ou subsequente (cursos modulares), que tiveram índices de perda acima de 30%, entre os primeiros, segundos e terceiros módulos, utilizando-se como parâmetro de levantamento o total de alunos matriculados no 1º módulo, no 1º semestre/2022, em comparação com o total de alunos que permaneceram matriculados no 2º módulo, no 2º semestre/2022, tendo transcorrido 30 dias do início das aulas, que no caso da Etec de Artes são as habilitações: Técnico em Design de Interiores - Noturno e Técnico em Canto – Tarde e o 1º Módulo de Regência – matutino, condicionado a abertura para o 2º semestre de 2023. Tendo como resultado esperado ter acompanhado todas as turmas que fazem parte do escopo, a fim de que, por meio dos registros de acompanhamento deste projeto, fique evidenciado o emprego das mais

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

diversas ações e mecanismos de busca ativa, com a finalidade de recuperar os alunos evadidos, independente da causa.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Projetos

PROJETO Nº 1996/2023

Segurança - Conscientização e Ação

Unidade:	180 - Etec de Artes
Responsável:	ALESSANDRA C. S. REIS
Início:	01/05/2023
Final:	31/12/2023
Entrada:	30/03/2023 17:39
Situação:	Aprovado

Resumo

Os indicadores de segurança pública na localidade em que se instala a escola, relacionados aos procedimentos internos, apontam para a necessidade de alteração de protocolos internos de segurança, assim como conscientização e capacitação do corpo docente e discente, visando o bem da comunidade escolar.

Objetivo geral

Estabelecer uma nova visão interna de segurança, tanto em protocolos institucionais, como em procedimentos pessoais.

Objetivos específicos

- Promover parceria especializada em segurança pública e defesa pessoal
- Estabelecer novo procedimento de segurança para controle de acesso ao prédio

Justificativa

Diante dos indicadores de segurança pública da região Carandiru e Avenida Cruzeiro do Sul, levantados em Março/2023, viu-se a necessidade de repensar internamente tanto comportamento individual quanto protocolos de segurança. Torna-se assim imprescindível ações da unidade escolar para se precaver de ameaças que influenciam diretamente o corpo discente, docente, e o patrimônio público.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Metodologia

- Contatar instituições que trabalhem com segurança pessoal e conscientização
- Estabelecer parcerias
- Promover capacitações
- Pesquisar recursos físicos e tecnológicos que possam promover um controle de entrada mais apurado de acesso ao prédio
- Implantar novo método
- Capacitar funcionários e discentes para novo procedimento

Resultados Esperados

- 01 palestra de defesa pessoal
- Implantação de um novo protocolo de acesso ao prédio
- 01 capacitação sobre novo procedimento

Equipe

ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
CLAUDIO A. S. ANA
MARIA C. LAZAZZERA
MARILIA B. SILVEIRA
ALESSANDRA C. S. REIS
ALESSANDRA F. BRITO
MARIANE T. OLIVEIRA
CHARLES H. A. LOURENCO
VERIDIANA FERREIRA
ANA C. C. DONINI
CLAUDIO A. S. ANA
JOAO L. P. SILVA

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI
ALESSANDRA F. BRITO
ALESSANDRA C. S. REIS
CLAUDIO A. S. ANA
ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI

Recursos

Item	Possui
positivo não especificad	sim

Atividades

Atividade	Início	Final
<p>Pesquisa de Parceiros em potencial Levantamento de instituições que trabalhem com conscientizações e capacitações do tema proposto Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - CLAUDIO A. S. ANA</p>	15/05/2023	15/06/2023
<p>Definição de Parceria Estabelecimento de parceiro que vá atender à demanda da unidade escolar Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA - CLAUDIO A. S. ANA</p>	15/06/2023	15/07/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
Capacitação sobre segurança pessoal Promoção de palestra/capacitação aos discentes e funcionários sobre relação entre segurança pública e defesa pessoal Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA - CLAUDIO A. S. ANA	15/07/2023	15/10/2023
Consulta de Recursos Em vista de uma segurança mais apurada no controle de acesso ao prédio, pesquisar recursos que atendam a essa demanda. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA	15/07/2023	15/08/2023
Capacitação de Novo Protocolo de acesso ao prédio Promover treinamento, orientação e informação a funcionários e estudantes sobre novo procedimento de acesso Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA - CLAUDIO A. S. ANA	15/08/2023	15/09/2023
Implantação de Novo Procedimento Promover junto à comunidade, o estabelecimento de novo protocolo de acesso ao prédio Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA	15/09/2023	30/11/2023
Análise de Resultados Levantamento e análise de resultados frutos dos novos procedimentos e capacitações Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA - CLAUDIO A. S. ANA	30/11/2023	31/12/2023

Histórico

04/04/2023 20:01 - Aprovado

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

04/04/2023 19:50 - Encaminhado ao diretor

Saída: 04/04/2023 20:01

Avaliador: CLAUDIO A. S. ANA - DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA

Parecer:

04/04/2023 19:48 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 19:50

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

Sou favorável ao projeto, pois este atende a uma grande necessidade da comunidade escolar, relatada em diversas oportunidades por membros do corpo discente, docente e funcionários. As atividades e resultados propostos reúnem as primeiras medidas em direção à melhoria do indicador vinculado.

04/04/2023 19:00 - Correção do projeto

Saída: 04/04/2023 19:48

04/04/2023 18:05 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 19:00

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

Recomendo a correção da redação dos itens apontados

Sou favorável ao projeto, pois este atende a uma grande necessidade da comunidade escolar, relatada em diversas oportunidades por membros do corpo discente, docente e funcionários. As atividades e resultados propostos reúnem as primeiras medidas em direção à melhoria do indicador vinculado.

04/04/2023 18:05 - Cadastro de projeto

Saída: 04/04/2023 18:05

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

30/03/2023 17:39 - Em elaboração

Saída: 04/04/2023 18:05

PROJETO Nº 2016/2023

Coletivo de Dois a Z

Unidade:	180 - Etec de Artes
Responsável:	MARIA C. LAZAZZERA
Início:	01/02/2023
Final:	30/12/2023
Entrada:	30/03/2023 22:39
Situação:	Aprovado

Resumo

O Coletivo de Dois a Z é um projeto sem fins lucrativos que busca impulsionar a categoria *Same Gender* (realizada por parceiros do mesmo gênero) na Dança Esportiva Brasileira. O coletivo surgiu em 2017, nas dependências da Escola Técnica Estadual de Artes, antes intitulado sob o nome de Grupo de Estudos ETEC de Artes DanceSport Team, que perdurou até o ano de 2022. Em 2023, o projeto, agora sob seu nome atual, intensificou o propósito de incluir, ensinar, treinar e desenvolver praticantes da modalidade *Same Gender*, com foco voltado a discentes matriculados e egressos, inseridos na comunidade LGBTQIA+, a fim de trazer maior visibilidade para a categoria e para a população em questão dentro de mostras, festivais e competições de dança.

O projeto contempla duas aulas semanais elaboradas e executadas pelos professores inseridos no coletivo, com duração de uma hora cada, a fim de ensinar e treinar os integrantes duas modalidades de Dança Esportiva: *Standard* e *Latina*, ambas realizadas por parceiros do mesmo gênero. E mais quatro horas semanais de prática, em que cada dupla treina sua sequência coreográfica de maneira autônoma. Para isso, serão utilizados os espaços de sala de aula e pátio, disponibilizados pela Etec de Artes.

As aulas possuem o objetivo de preparar os componentes do grupo para mostras e competições, que acontecerão entre agosto de 2023 a dezembro de 2023, sendo elas: Circuito Brasileiro de Dança Esportiva Etapa Salto Fest Dance, Campeonato Brasileiro de Dança Esportiva 2023, Copa ESEF 2023 e Enredança 2023 e outras.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Objetivo geral

O Coletivo de Dois a Z tem por objetivo expandir a categoria *Same Gender* de Dança Esportiva na cidade de São Paulo, visando conceder oportunidades artístico-esportivas à comunidade LGBTQIA+, assegurando a inserção e visibilidade dessas pessoas na Dança de Salão Internacional Esportiva.

Objetivos específicos

1. Capacitar jovens dançarinos LGBTQIA+, na modalidade Dança Esportiva *Same Gender*.
2. Aumentar o número de participantes *Same Gender* nas competições.
3. Realizar apresentações de Dança Esportiva *Same Gender*.
4. Trazer maior visibilidade LGBTQIA+ na área da dança.
5. Divulgar e fomentar a modalidade de dança *Same Gender*.
6. Incentivar a produção de dança por pessoas da comunidade LGBTQIA+.

Justificativa

A Dança de Salão, desde o seu início, na Europa, nos séculos XV e XVI, surge acompanhada dos valores éticos consonantes à época de sua criação. Os homens possuíam a função de comandar, devido a construção da figura de masculinidade – de ser forte, dominador e responsável –, enquanto as mulheres – frágeis, delicadas e submissas –, era atribuído o papel de serem conduzidas. Logo, nota-se que a Dança de Salão agia, e ainda age, como um mecanismo de afirmação de poder em relação ao gênero e a orientação sexual de seus praticantes. De acordo com Zamoner (2016, apud NUNES, B.; FROEHLICH, M., 2018, p. 95) “a essência da condução tem, em sua origem, uma ligação profunda com a etiqueta que regulava condutas a serem seguidas por cavalheiros e damas na pista de dança”.

Portanto, promover o *Same Gender*, uma categoria de dança que foge da concepção binária homem-mulher, é ir contra a esse paradigma que intensifica a dicotomia entre as funções de gênero através de uma visão cis heteronormativa, proporcionando, assim, a desconstrução dos papéis de condução enraizados na Dança de Salão no cenário mundial.

A Dança de Salão Internacional configura-se como Dança Esportiva quando praticada em âmbito competitivo, regida, internacionalmente, pela World DanceSport Federation – WDSF e, nacionalmente, pelo Conselho Nacional de Dança Desportiva – CNDD. O início do *Same Gender* é marcado em competições mundiais no final da década de 1990, enquanto no Brasil, foi incluído pelo CNDD nas competições nacionais no ano de 2017, porém, apesar da existência dessa modalidade já atravessar algumas décadas, ainda assim, é visto que essa classe recebe menos privilégios e

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

visibilidade na sociedade, comparado às praticadas por casais de gêneros diferentes. Por conseguinte, é de suma importância que este grupo ocupe cada vez mais espaço dentro das competições, de forma que seja possível criar uma rede estável e com maiores incentivos, sendo esse, um dos principais objetivos à longo prazo do projeto.

O *Same Gender* não está obrigatoriamente associado à comunidade LGBTQIA+, entretanto, é uma forma de proporcionar representatividade a esse público. Sendo assim, justificável a união dos dois, devido aos valores em comum que buscam romper com pensamentos e atitudes arcaicas marcadas pela heteronormatividade, quebrando as padronizações de sexualidade e de gênero, bem como os discursos sexistas, homofóbicos e hegemônicos.

Levando em consideração o mapeamento realizado pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) e da Universidade de São Paulo (USP), publicado na revista científica *Nature Scientific Reports*, o Brasil consta com cerca de 19 milhões de brasileiros que se declaram LGBTQ+, isso corresponde a 12% da população brasileira (SPIZZIRRI, *et al.* 2022). Dado este número considerável, é evidenciado a necessidade de atender às demandas dessa população presente no território nacional, não podendo ser excluído, também, o acesso à cultura, à arte e ao esporte.

Isto posto, o projeto busca gerar mudanças socioculturais para jovens dançarinos e profissionais LGBTQIA+ favorecidos pela proposta, assegurando uma boa educação em dança, e, dessa maneira, oferecer aos participantes do coletivo, além do reconhecimento dos seus direitos e a determinação de transgredir aos tradicionalismos estereotipados de dançar a dois, um desenvolvimento e aperfeiçoamento técnico para o futuro profissional artístico dos indivíduos beneficiados pelo programa.

Metodologia

1. Duas aulas semanais, com uma hora de duração cada, sendo uma de Standard e outra de Latin.
2. Criar duas coreografias. Sendo uma Standard e outra Latin, na modalidade Dança de Salão Internacional (Dança Esportiva), para participar dos festivais e mostras.
3. Treinos semanais de cada dupla, para as competições Same Gender.
4. Reuniões pós apresentações/competições para avaliar o desenvolvimento na modalidade.
5. Criar sequências de competição, para as duplas do coletivo, para participar das competições de Dança Esportiva Same Gender Standard e Latin.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

6. Produzir conteúdo semanal de dança *Same Gender* para redes sociais.
7. Gravar mensalmente vídeos de dança dos integrantes do projeto.
8. Participação de cursos e workshops na modalidade.

Resultados Esperados

- Ter 12 participantes da categoria *Same Gender* no coletivo, até dezembro de 2023.
- Participar de pelo menos três competições oficiais do Conselho Nacional de Dança Desportiva.

Equipe

ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
CLAUDIO A. S. ANA
MARIA C. LAZAZZERA
MARILIA B. SILVEIRA
ALESSANDRA C. S. REIS
ALESSANDRA F. BRITO
MARIANE T. OLIVEIRA
CHARLES H. A. LOURENCO
VERIDIANA FERREIRA
ANA C. C. DONINI
CLAUDIO A. S. ANA
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI
ALESSANDRA F. BRITO
ALESSANDRA C. S. REIS

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

CLAUDIO A. S. ANA
ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI

Recursos

Item	Possui
Não temos recursos	não

Atividades

Atividade	Início	Final
Reuniões periódicas Reuniões para avaliar o desenvolvimento do coletivo, após apresentações e competições. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZZERA - MARILIA B. SILVEIRA	01/02/2023	30/12/2023
Aulas duas vezes na semana Aulas com as professora Carla Lazazzera que ministrará as Danças Standard toda sexta. E aulas com a professora Thamara Almeida, aluna egressa que ministrará as Danças Latinas, todas as segundas feiras. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZZERA	03/02/2023	15/12/2023
Ensaios semanais Ensaios semanais onde cada dupla treina sua sequência de competição. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZZERA	06/02/2023	30/11/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
Participação no Enredança Mostra competitiva, realizada pela Secretaria de Cultura da Cidade de Jundiá. Apresentaremos duas coreografias de Dança Esportiva, Standard e Latin. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA	16/04/2023	16/12/2023
Participação no Curso de Arbitragem do Conselho Nacional de Dança Esportiva Curso destinado a formação de Árbitros para atuar em competições no território nacional. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA	05/05/2023	20/05/2023
Apresentação no TECSESP - Etec de Artes Apresentação de duas coreografias, uma latina e outra standard, na abertura do evento. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA - MARILIA B. SILVEIRA	06/05/2023	06/05/2023
Participação na XIII Copa Esef de Dança Esportiva Competição oficial do Conselho Nacional de Dança Esportiva em parceria com a ESEF (faculdade de Educação Física de Jundiá). As duplas competirão na categoria Same Gender. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA - MARILIA B. SILVEIRA	17/06/2023	25/06/2023
Circuito Brasileiro de Dança Esportiva - Etapa Sesc Belenzinho Competição oficial do Conselho Nacional de Dança Esportiva em parceria com o SESC Belenzinho. As duplas competirão na categoria Same Gender. E se apresentarão com uma coreografia Standard . Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA - MARILIA B. SILVEIRA	22/07/2023	30/07/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
Participar do Circuito Brasileiro de Dança Esportiva - Etapa Salto Fest Dance Competição oficial CNDD. Os pares competirão na categoria Same Gender e na competição de Grupos Coreográficos. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA	02/09/2023	03/09/2023
Participar do Campeonato Brasileiro CNDD - 2023 Campeonato Nacional oficial, sem local definido ainda. Responsáveis pela atividade: - MARIA C. LAZAZZERA	04/11/2023	30/11/2023

Histórico

04/04/2023 15:43 - Aprovado

04/04/2023 09:16 - Encaminhado ao diretor

Saída: 04/04/2023 15:43

Avaliador: CLAUDIO A. S. ANA - DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA

Parecer:

31/03/2023 15:50 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 09:16

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

O projeto apresentado se caracteriza pela alta pertinência do tema e excelente exposição de sua justificativa. Os objetivos e metodologia estão alinhados, e os resultados esperados são factíveis e bem mensurados.

Sou favorável ao projeto, por sua conformidade com as metas escolares e com o Plano Plurianual de Gestão 2023-2027.

31/03/2023 15:50 - Cadastro de projeto

Saída: 31/03/2023 15:50

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

30/03/2023 22:39 - Em elaboração

Saída: 31/03/2023 15:50

PROJETO Nº 2152/2023
SARESP 2023

Unidade:	180 - Etec de Artes
Responsável:	CLAUDIO A. S. ANA
Início:	01/02/2023
Final:	31/12/2023
Entrada:	03/04/2023 20:52
Situação:	Aprovado

Resumo

Após o resultado satisfatório em 2022, considerou-se necessário a elaboração deste projeto para o acompanhamento e direcionamento das atividades docentes para a melhoria constante do processo de ensino. Por isso, esta primeira etapa visa a elaboração de metodologia de trabalho e o acompanhamento do desenvolvimento das atividades nos componentes curriculares de matemática e língua portuguesa. Com isso, espera-se a ampliação da média do SARESP em 2% em relação a 2022, obtendo o resultado de 345,06 em língua portuguesa e 336,3 em matemática.

Objetivo geral

Ampliar a média do SARESP em 2% em relação a 2022

Objetivos específicos

Elaborar metodologia de trabalho

Acompanhar o desenvolvimento das atividades

Justificativa

Após a implantação do ensino médio da unidade e a obtenção da primeira média do SARESP em

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

2021, a equipe gestora utilizou o indicador como avaliação da unidade de ensino e determinou o crescimento do índice como melhoria constante da aprendizagem. Entretanto, não foi estipulado metas e, dado o resultado satisfatório em 2022, considerou-se necessário a elaboração deste projeto para o acompanhamento e direcionamento das atividades docentes para tal resultado.

Metodologia

Criação de indicadores baseados nas menções obtidas nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Matemática das 6 turmas do ensino médio para acompanhamento do desempenho.

Elaboração de metodologia baseada na interdisciplinaridade entre componentes curriculares para aplicação das habilidades e desenvolvimento do raciocínio lógico e de escrita.

Resultados Esperados

Ampliar a média do SARESP em 2% em relação a 2022, obtendo o resultado de 345,06 em língua portuguesa e 336,3 em matemática.

Equipe

ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
CLAUDIO A. S. ANA
MARIA C. LAZAZZERA
MARILIA B. SILVEIRA
ALESSANDRA C. S. REIS
ALESSANDRA F. BRITO
MARIANE T. OLIVEIRA
CHARLES H. A. LOURENCO
VERIDIANA FERREIRA
ANA C. C. DONINI
CLAUDIO A. S. ANA
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

YASKARA D. MANZINI
ALESSANDRA F. BRITO
ALESSANDRA C. S. REIS
CLAUDIO A. S. ANA
ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI

Recursos

Item	Possui
bibliografia de apoio	sim
Computador	sim
Livro didático	sim

Atividades

Atividade	Início	Final
Acompanhamento de resultados parciais. Análise dos resultados parciais e acompanhamento junto ao discentes. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO	01/02/2023	30/11/2023
Elaboração de atividades. Elaboração de atividades de reforço e avaliativos Responsáveis pela atividade: - MARIANE T. OLIVEIRA - CHARLES H. A. LOURENCO - VERIDIANA FERREIRA	01/02/2023	30/11/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
Elaboração de Relatórios para monitoramento. Criação de relatórios através de planilhas para monitoramento dos resultados avaliativos parciais e finais dos bimestres. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS	01/02/2023	30/11/2023
Análise dos resultados parciais Avaliação dos resultados obtidos no primeiro semestre Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - ANA C. C. DONINI	20/04/2023	28/04/2023
Avaliação estratégica Avaliação dos instrumentos de aprendizagem e avaliação Responsáveis pela atividade: - MARIANE T. OLIVEIRA - CHARLES H. A. LOURENCO - VERIDIANA FERREIRA - ANA C. C. DONINI	20/04/2023	28/04/2023
Análise dos resultados parciais Análise dos resultados obtidos no segundo semestre. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - ALESSANDRA F. BRITO - ANA C. C. DONINI	30/06/2023	28/07/2023
Avaliação estratégica Avaliação dos instrumentos de aprendizagem e avaliação Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - MARIANE T. OLIVEIRA - CHARLES H. A. LOURENCO - VERIDIANA FERREIRA - ANA C. C. DONINI	03/07/2023	21/07/2023
Análise dos resultados parciais. Avaliação dos resultados obtidos no 3º trimestre. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - ALESSANDRA F. BRITO - ANA C. C. DONINI	11/09/2023	22/09/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
Avaliação de estratégia Avaliação dos instrumentos de aprendizagem e avaliação Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - MARIANE T. OLIVEIRA - CHARLES H. A. LOURENCO - VERIDIANA FERREIRA - ANA C. C. DONINI	18/09/2023	29/09/2023
Avaliação dos resultados finais Elaboração de relatório final para comparação com o indicador oficial. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - ALESSANDRA F. BRITO	01/12/2023	31/12/2023

Histórico

04/04/2023 15:44 - Aprovado

04/04/2023 09:16 - Encaminhado ao diretor

Saída: 04/04/2023 15:44

Avaliador: CLAUDIO A. S. ANA - DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA

Parecer:

03/04/2023 21:18 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 09:16

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

A pertinência do projeto está diretamente ligada à missão, visão e valores da unidade escolar. Insere-se, ainda, no contexto de contínua melhoria dos resultados educacionais ofertados, consonante à linha adotada pelo CEETEPS. Para tanto, os objetivos e metas, bem como a metodologia proposta são adequados e diretamente relacionados à meta deste PPG.

Assim, sou favorável ao projeto.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

03/04/2023 21:18 - Cadastro de projeto

Saída: 03/04/2023 21:18

03/04/2023 20:52 - Em elaboração

Saída: 03/04/2023 21:18

PROJETO Nº 2154/2023
Revisão de estratégias do TCC

Unidade:	180 - Etec de Artes
Responsável:	CLAUDIO A. S. ANA
Início:	02/05/2023
Final:	31/12/2023
Entrada:	03/04/2023 21:42
Situação:	Aprovado

Resumo

As dificuldades de elaboração de estratégias e metodologias adequadas à realidade dos cursos, em especial ao TCC, causam desgaste emocional aos discentes. Além disso, não atingem as possibilidades interdisciplinares possíveis e necessárias para a formação profissional. Por isso, propõe-se que este projeto interdisciplinar estabeleça a reflexão e o dialogo entre os docentes responsáveis para estabelecer normas e procedimentos para a melhoria dos resultados discentes.

Objetivo geral

Capacitar 100% dos professores responsáveis pelo TCC dos diversos cursos técnicos da unidade.

Objetivos específicos

Promover a troca de experiências dos professores responsáveis pelo planejamento de TCC.
Promover a troca de experiência dos professores responsáveis pelo desenvolvimento de TCC.
Elaborar normas internas para o desenvolvimento.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Justificativa

As dificuldades de elaboração de estratégias e metodologias adequadas à realidade dos cursos, em especial ao TCC, causam desgaste emocional aos discentes. Além disso, não atingem as possibilidades interdisciplinares possíveis e necessárias para a formação profissional. Por isso, propõe-se que este projeto interdisciplinar estabeleça a reflexão e o diálogo entre os docentes responsáveis para estabelecer normas e procedimentos para a melhoria dos resultados discentes. Dado o não fechamento do projeto do ano anterior de forma satisfatória, faz-se necessário a retomada de parte das atividades não desenvolvidas para o alcance da meta.

Metodologia

Reuniões para troca de experiências; Mapeamento de metodologias e estratégias para atendimento aos cursos; Revisão de metodologias pertinentes ao TCC; Redação de normas aplicáveis aos cursos ofertados

Resultados Esperados

Capacitar 100% dos professores do PTCC e DTCC dos cursos ofertados pela unidade de ensino.

Equipe

ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
CLAUDIO A. S. ANA
MARIA C. LAZZERA
MARILIA B. SILVEIRA
ALESSANDRA C. S. REIS
ALESSANDRA F. BRITO
MARIANE T. OLIVEIRA
CHARLES H. A. LOURENCO
VERIDIANA FERREIRA
ANA C. C. DONINI
CLAUDIO A. S. ANA

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI
ALESSANDRA F. BRITO
ALESSANDRA C. S. REIS
CLAUDIO A. S. ANA
ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI

Recursos

Item	Possui
LG dv256k	sim
POSITIVO PQ17V105B(L) MONITOR	sim
POSITIVO S/ MODELO CPU	sim

Atividades

Atividade	Início	Final
levantamento de docentes com aulas atribuídas em TCC Levantamento dos professores com aulas atribuídas nos componentes Responsáveis pela atividade: - CLAUDIO A. S. ANA	02/05/2023	30/05/2023
Planejamento de atividades Elaboração de atividades e calendário para proposta aos professores. Responsáveis pela atividade: - JOAO L. P. SILVA	01/06/2023	30/06/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
<p>Atividade Conjunta Troca de experiências e reflexões sobre a prática docente nos componentes de PTCC e DTCC Responsáveis pela atividade: - CLAUDIO A. S. ANA - JOAO L. P. SILVA - YASKARA D. MANZINI</p>	03/07/2023	21/07/2023
<p>Acompanhamento do desenvolvimento Acompanhamento do trabalho docente Responsáveis pela atividade: - CLAUDIO A. S. ANA - JOAO L. P. SILVA</p>	24/07/2023	30/11/2023
<p>Mapeamento de estratégias mapeamento de estratégias utilizadas nos cursos e sua correlação com o PPP Responsáveis pela atividade: - LUIZ F. S. ANASTACIO</p>	01/08/2023	30/08/2023
<p>Pesquisa Discente Avaliação discente sobre as estratégias elaboradas Responsáveis pela atividade: - CLAUDIO A. S. ANA</p>	02/11/2023	30/11/2023
<p>Apresentação de resultados Apresentação do resultado da pesquisa. Responsáveis pela atividade: - CLAUDIO A. S. ANA - JOAO L. P. SILVA</p>	01/12/2023	31/12/2023
<p>Revisão de metodologias e dos resultados apresentados. Revisão de metodologias e dos resultados apresentados e reflexões sobre melhorias no processo de ensino-aprendizagem. Responsáveis pela atividade: - JOAO L. P. SILVA - LUIZ F. S. ANASTACIO - YASKARA D. MANZINI</p>	04/12/2023	31/12/2023

Histórico

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

04/04/2023 15:40 - Aprovado

04/04/2023 09:20 - Encaminhado ao diretor

Saída: 04/04/2023 15:40

Avaliador: CLAUDIO A. S. ANA - DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA

Parecer:

03/04/2023 21:56 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 09:20

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

A pertinência do projeto está diretamente ligada à missão, visão e valores da unidade escolar. Insere-se, ainda, no contexto de contínua melhoria dos resultados educacionais ofertados, consonante à linha adotada pelo CEETEPS. Para tanto, os objetivos e metas, bem como a metodologia proposta são adequados e diretamente relacionados à meta deste PPG.

Assim, sou favorável ao projeto.

03/04/2023 21:56 - Cadastro de projeto

Saída: 03/04/2023 21:56

03/04/2023 21:42 - Em elaboração

Saída: 03/04/2023 21:56

PROJETO Nº 2199/2023

Mulher e Sociedade

Unidade:	180 - Etec de Artes
Responsável:	CLAUDIO A. S. ANA
Início:	17/05/2023
Final:	31/12/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Entrada:	04/04/2023 16:08
Situação:	Aprovado

Resumo

O alto indicador sobre a presença feminina discente, aponta para o crescimento da participação da mulher no mercado de trabalho e do papel ativo em diversas estruturas da sociedade. Por isso, estabelecer parcerias que promovam ações efetivas quanto ao reconhecimento do papel e dos direitos da mulher na sociedade e no mercado de trabalho é fundamental para o desenvolvimento da comunidade escolar. Devido ao não cumprimento de todas as atividades no ano passado, este projeto aborda a obtenção dos resultados anteriores além do desenvolvimento previsto para o ano de 2023.

Objetivo geral

Estabelecer uma parceria que promova ações pertinentes ao papel da mulher na sociedade e 4 palestras ao longo do ano letivo de 2023.

Objetivos específicos

Promover parceria especializada sobre o direito das mulheres.

Proporcionar palestras ao grupo discente e docente.

Desenvolver ações educativas;

Justificativa

O alto indicador sobre a presença feminina discente (69% do total de matriculados), aponta para o crescimento da participação da mulher no mercado de trabalho e do papel ativo em diversas estruturas da sociedade. Por isso, estabelecer parcerias que promovam ações efetivas quanto ao reconhecimento do papel e dos direitos da mulher na sociedade e no mercado de trabalho é fundamental para o desenvolvimento da comunidade escolar.

Metodologia

- Prospecção de organizações não governamentais que trabalhem com o direito da mulher;
- Estabelecimento de parcerias no prazo estipulado da meta do PPG;
- Organização de atividades em conjunto com a instituição parceira;
- Palestras;
- Informativos;

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

- Bate-papos;

Resultados Esperados

Promover 4 palestras junto a comunidade escolar sobre o tema em parceria com instituições de apoio.

Equipe

ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
CLAUDIO A. S. ANA
MARIA C. LAZAZZERA
MARILIA B. SILVEIRA
ALESSANDRA C. S. REIS
ALESSANDRA F. BRITO
MARIANE T. OLIVEIRA
CHARLES H. A. LOURENCO
VERIDIANA FERREIRA
ANA C. C. DONINI
CLAUDIO A. S. ANA
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI
ALESSANDRA F. BRITO
ALESSANDRA C. S. REIS
CLAUDIO A. S. ANA
ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA

**Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027**

LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI

Recursos

Item	Possui
FRAHM MF700 CAIXA DE SOM	sim
HITACHI CP-X2511 DATASHOW	sim
LE SON SM 58P4 microfones	sim
POSITIVO S/ MODELO CPU	sim

Atividades

Atividade	Início	Final
<p>Prospecção de instituições Busca de instituições parceiras que atendem às necessidades de apoio ao projeto. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - ALESSANDRA C. S. REIS</p>	17/05/2023	30/06/2023
<p>1ª Palestra Oferta de uma palestra sobre temas que trabalhem questões do papel da mulher no mercado de trabalho ou na sociedade. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - ALESSANDRA C. S. REIS - CLAUDIO A. S. ANA</p>	24/07/2023	30/08/2023
<p>2ª Palestra Palestra sobre a mulher na sociedade e políticas públicas. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - ALESSANDRA C. S. REIS - CLAUDIO A. S. ANA</p>	01/09/2023	30/09/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
3ª Palestra Oferta de uma palestra sobre temas que trabalhem questões do papel da mulher no mercado de trabalho ou na sociedade Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - ALESSANDRA C. S. REIS - CLAUDIO A. S. ANA	02/10/2023	15/11/2023
4ª Palestra Oferta de uma palestra sobre temas que trabalhem questões do papel da mulher no mercado de trabalho ou na sociedade Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA F. BRITO - ALESSANDRA C. S. REIS - CLAUDIO A. S. ANA	15/11/2023	31/12/2023

Histórico

04/04/2023 16:52 - Aprovado

04/04/2023 16:37 - Encaminhado ao diretor

Saída: 04/04/2023 16:52

Avaliador: CLAUDIO A. S. ANA - DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA

Parecer:

04/04/2023 16:27 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 16:37

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

A sensibilidade do tema que motivou este projeto, bem como o potencial de seu alcance tornam sua execução uma necessidade.

Sou favorável à proposta.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

04/04/2023 16:27 - Cadastro de projeto

Saída: 04/04/2023 16:27

04/04/2023 16:08 - Em elaboração

Saída: 04/04/2023 16:27

PROJETO Nº 2205/2023

Cultura Afro-brasileira e indígena

Unidade:	180 - Etec de Artes
Responsável:	CLAUDIO A. S. ANA
Início:	24/07/2023
Final:	31/12/2023
Entrada:	04/04/2023 16:30
Situação:	Aprovado

Resumo

De acordo com a percepção da comunidade escolar, há uma lacuna na abordagem docente dos diversos cursos ofertados pela unidade quanto à cultura afro-brasileira e indígena. Por isso, fazem necessárias capacitações que possam contribuir para a inserção destes temas nos contextos dos cursos técnicos da unidade.

Objetivo geral

Promover uma capacitação anual sobre a cultura afro-brasileira e indígena.

Objetivos específicos

Promover a inserção de elementos da cultura afro-brasileira no contexto dos cursos técnicos.

Promover a inserção de elementos da cultura indígena no contexto dos cursos técnicos.

Justificativa

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

De acordo com a percepção da comunidade escolar, há uma lacuna na abordagem docente dos diversos cursos ofertados pela unidade quanto à cultura afro-brasileira e indígena. Por isso, fazem necessárias capacitações que possam contribuir para a inserção destes temas nos contextos dos cursos técnicos da unidade.

Metodologia

- Prospecção de instituições parceiras e especialistas no tema proposto.
- Organização de eventos que promovam a execução da capacitação.
- Pesquisa de satisfação
- Pesquisa de propostas didáticas para uso nos cursos
- Acompanhamento de resultados junto ao corpo discente

Resultados Esperados

Ofertar 1 capacitação para o agrupamento docente sobre cultura afro-brasileira ou indígena.

Equipe

ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
CLAUDIO A. S. ANA
MARIA C. LAZAZZERA
MARILIA B. SILVEIRA
ALESSANDRA C. S. REIS
ALESSANDRA F. BRITO
MARIANE T. OLIVEIRA
CHARLES H. A. LOURENCO
VERIDIANA FERREIRA
ANA C. C. DONINI
CLAUDIO A. S. ANA
JOAO L. P. SILVA

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI
ALESSANDRA F. BRITO
ALESSANDRA C. S. REIS
CLAUDIO A. S. ANA
ALESSANDRA C. S. REIS
JOAO L. P. SILVA
LUIZ F. S. ANASTACIO
YASKARA D. MANZINI

Recursos

Item	Possui
FRAHM MF700 CAIXA DE SOM	sim
HITACHI CPX3021 DATASHOW	sim
LE SON SM 58P4 microfones	sim
POSITIVO INFO S/ MODELO CPU	sim

Atividades

Atividade	Início	Final
Levantamento de Instituições Parceiras Levantamento de instituições que possam estabelecer parcerias com unidade escolar para a abordagem do tema proposto. Responsáveis pela atividade: - LUIZ F. S. ANASTACIO - YASKARA D. MANZINI	24/07/2023	30/08/2023

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Atividade	Início	Final
Definição de instituição parceira Definição da instituição parceira para a execução da palestra anual. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA - LUIZ F. S. ANASTACIO - YASKARA D. MANZINI	01/09/2023	29/09/2023
Palestra sobre Cultura Afro-brasileira ou Indígena Realização da palestra, mecanismos de pesquisa de satisfação e outros que se façam necessários Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA - LUIZ F. S. ANASTACIO - YASKARA D. MANZINI	02/10/2023	31/10/2023
Coleta e análise dos resultados Coleta e análise dos resultados da pesquisa de satisfação discente Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA	01/11/2023	30/11/2023
Apresentação dos resultados à comunidade Apresentação dos resultados aos representantes discentes e aos docentes. Responsáveis pela atividade: - ALESSANDRA C. S. REIS - JOAO L. P. SILVA	01/12/2023	31/12/2023

Histórico

04/04/2023 16:51 - Aprovado

04/04/2023 16:46 - Encaminhado ao diretor

Saída: 04/04/2023 16:51

Avaliador: CLAUDIO A. S. ANA - DIRETOR DE ESCOLA TÉCNICA

Parecer:

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

04/04/2023 16:40 - Encaminhado ao CP

Saída: 04/04/2023 16:46

Avaliador: JOAO L. P. SILVA - COORDENADOR PEDAGÓGICO

Parecer:

A sensibilidade do tema que motivou este projeto, bem como o potencial de seu alcance tornam sua execução uma necessidade. Ressalto, ainda, a relevância desta proposta para o atendimento à Lei nº11.645/2008.

Sou favorável à proposta.

04/04/2023 16:40 - Cadastro de projeto

Saída: 04/04/2023 16:40

04/04/2023 16:30 - Em elaboração

Saída: 04/04/2023 16:40

**Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027**

Indicador: NSA: Perfil Discente - Faixa Etária

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Oportunidades	Orientar e acompanhar as estratégias metodológicas visando à recuperação das lacunas de aprendizagem	Revisar as estratégias metodológicas para recuperar as lacunas de aprendizagem, por meio da análise diagnóstica e do acompanhamento dos resultados dos Conselhos de Classe, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%.	Revisar as estratégias metodológicas para recuperação das lacunas de aprendizagem.
	Desenvolvimento do Ensino Médio	Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.	Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em 2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)
	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.
	Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares	Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.	Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Forças	Desenvolvimento do Ensino Médio	Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.	Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em 2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)
	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.
	Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares	Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.	Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: SARESP - Resultados em Língua Portuguesa

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Forças	Desenvolvimento do Ensino Médio	Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.	Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em 2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: Atas de Conselho de Classe: Taxa de Concluintes

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Forças	Desenvolvimento do Ensino Médio	Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.	Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em 2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)

**Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027**

Indicador: NSA: Frequência Discente

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Fraquezas	Orientar e acompanhar as estratégias metodológicas visando à recuperação das lacunas de aprendizagem	Revisar as estratégias metodológicas para recuperar as lacunas de aprendizagem, por meio da análise diagnóstica e do acompanhamento dos resultados dos Conselhos de Classe, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%.	Revisar as estratégias metodológicas para recuperação das lacunas de aprendizagem.
	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.
	Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares	Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.	Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: NSA: Vagas Ociosas

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Fraquezas	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.
	Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares	Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.	Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: Secretaria de Segurança Pública: Segurança Escolar

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Ameaças	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: NSA: Perfil Discente - Raça/Cor

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Oportunidades	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruindo e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.
	Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares	Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.	Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPEd
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: NSA: Perfil Discente - Sexo

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Oportunidades	Controle de entrada	Revisar os procedimentos, rotinas, cronogramas das diretorias de serviços administrativos, acadêmicos, das coordenações de curso e pedagógica para instruir e melhorando o controle de acesso à unidade escolar.	Estabelecer melhorias no controle de acesso e condições de segurança nos 3 períodos de funcionamento da unidade escolar.
	Reduzir a baixa frequência discente nos cursos técnicos modulares	Realizar busca ativa dos discentes e o acompanhamento da frequência, em especial nas habilitações técnicas que apresentaram perda acima de 30%, entre os primeiros e segundos módulos de 2022.	Ampliar a frequência escolar em 4% em relação ao ano de 2021

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: FAT: Demanda do Vestibulinho

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Ameaças	Desenvolvimento do Ensino Médio	Elaborar metodologia e acompanhamento no desenvolvimento de matemática e língua portuguesa, através da interdisciplinaridade e atividades extracurriculares para a melhoria do ensino, a ampliação do sucesso escolar, a contribuição para a continuidade ao ensino superior e a ampliação da demanda do interesse pela unidade escolar.	Ampliar em 10% a média do resultado do SARESP em relação ao apresentado em 2022 (338,3 em Língua Portuguesa e 329,8 em matemática)

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Indicador: WebSai - Práticas Pedagógicas

Swot	Prioridades	Objetivos	Metas
Fraquezas	Orientar e acompanhar as estratégias metodológicas visando à recuperação das lacunas de aprendizagem	Revisar as estratégias metodológicas para recuperar as lacunas de aprendizagem, por meio da análise diagnóstica e do acompanhamento dos resultados dos Conselhos de Classe, nas habilitações que tiveram índices de permanência dos alunos abaixo de 65%.	Revisar as estratégias metodológicas para recuperação das lacunas de aprendizagem.

Escola Técnica Estadual de Artes

Direção

Aos 30 dias do mês de março de 2023, às 18h, se reuniu de forma híbrida – sala de reuniões e plataforma Google Meet -, o Conselho de Escola da Escola Técnica Estadual de Artes, para tratar da seguinte pauta: Posse do Conselho de Escola e Aprovação do Plano Plurianual de Gestão 2023-2027. Foram empossados os seguintes membros para o Conselho de Escola no ano de 2023: Claudio Aparecido Sant’Ana, como presidente; Patricia Ferreira, como representante das Diretorias; Teresinha dos Anjos; como representante dos servidores; Priscila Freire de Araújo; como representante dos docentes; Paulo Henrique Fonseca Vieira, como representante de pais de alunos; Kaio Adonias Lima de Medeiros e Nathalia de Souza Ramos, como representantes discentes; Alessandra Catarina de Souza Reis e Isadora Cristina Santoro Morales Jarró, como representantes de instituições auxiliares; Maura de Moura Godoy, como representante das coordenações de curso; Jessica do Carmo Guilherme; como discente egresso; Genésio Manoel e Silva e Cícero Domingos, como representantes do poder público municipal; e Ellen Alves Fonseca Gonçalves e Victor Fonseca Gonçalves, como representantes dos empresários. Iniciando a apresentação do Plano Plurianual de Gestão 2023 – 2027, Claudio Sant’Ana, presidente deste Conselho e diretor da unidade escolar, apresentou o Projeto Político Pedagógico, com as peculiaridades de cada curso, ressaltando as diferenças entre 2022 e 2023; o Histórico; os Atos Legais, tanto de criação da unidade escolar, como da implantação de cada curso – ressaltando que são essas resoluções legais que dão validade à formação e diplomação dos discentes -; a Caracterização do corpo discente, docente, regionais, recursos físicos, financeiros e humanos. Apresentou as metas do ano anterior, seus resultados e andamentos. Explicou aos presentes a definição de indicador a partir dos quais é possível trabalhar, informou-

Escola Técnica Estadual de Artes

Direção

lhes que no último ano o planejamento estratégico partiu de análise realizada com representantes discentes e este ano a partir do conjunto do Conselho de Escola com representantes discentes, a partir dos indicadores apresentados. Foi-lhes apresentada a Análise SWOT na seguinte constituição "Forças: Perfil Discente – Faixa Etária, SARESP – Resultados em Língua Portuguesa e Taxa de Concluintes; Fraquezas – Frequência Discente e Vagas Ociosas; Oportunidades: Perfil Discente – Faixa Etária, Perfil Discente – Raça e Cor, Perfil Discente – Sexo; Ameaças: Segurança Escolar e Demanda do Vestibulinho". Em seguida, as Prioridades deste PPG: Controle de Entrada e Desenvolvimento do Ensino Médio; acrescentou que há apenas dois itens dispostos como prioridades, devido à continuidade do Plano Plurianual de Gestão 2022-2026, que se relacionam diretamente com os indicadores levantados na atual Análise SWOT. Em continuidade, lhes informou as novas metas adicionadas: Ampliação de Resultados do SARESP e Melhorias no Controle de Acesso, além das metas em continuidade do ano anterior. Questionado pelo representante de pais de alunos, Claudio Sant'Ana, explicou como são estabelecidas as parcerias para andamentos e implantação dos projetos. Os presentes foram informados que o prazo limite de envio do PPG para aprovação pela Supervisão Regional, é dia 11/04/23. O PPG 2023-2027 foi aprovado de modo unânime, sob a condição de análise dos Projetos até 06/04. O presidente do Conselho se comprometeu a enviar o acesso à plataforma para apreciação dos projetos, eventual sessão extraordinária, e aprovação final. Sem mais a tratar, este encontro se encerrou às 19h04.

Estavam presentes os membros abaixo dispostos:

Escola Técnica Estadual de Artes

Direção

NOME	Assinatura
Claudio Aparecido Sant'Ana	
Patricia Ferreira	
Teresinha dos Anjos	
Priscila Freire de Araújo	
Paulo Henrique Fonseca Vieira	
Kaio Adonias Lima de Medeiros	
Nathalia de Souza Ramos	nathalia de Souza Ramos
Alessandra Catarina de Souza Reis	
Maura de Moura Godoy	

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

Histórico do PPG

31/05/2023 11:25 - Aprovado pela supervisão para homologação da coordenadoria do Ensino Médio e Técnico

Saída: 31/05/2023 11:25

Parecer:

Prezado Diretor
e Comunidade Escolar.

Após realizada a leitura do PPG, análise e orientações de correção que foram repassadas à direção da unidade escolar, entendemos que, esse documento está de acordo com o previsto pela Lei de Diretrizes Bases e pelo Regimento Comum das Escolas Técnicas do Estado de São Paulo (Deliberação CEETEPS nº 87, de 8/12/2022), seguindo as diretrizes constantes do Capítulo III, Artigos 16, 17 e 18 do referido Regimento.

Agradecemos o atendimento às sugestões emanadas pela Supervisão Pedagógica Regional e ao cumprimento dos prazos.

Sendo assim, manifestamo-nos pela homologação do PPG da Etec de Artes – 180 - com as seguintes orientações:

O Projeto Político Pedagógico deve ser entendido como a identidade da escola e a referência que norteará a realização de sua Missão. É de extrema importância que sua elaboração reúna a opinião da maior parte dos professores, alunos, pais, empresas parceiras, funcionários administrativos e outros integrantes tanto da comunidade interna quanto externa, para que possa transmitir uma visão democrática e participativa de todos os envolvidos no processo escolar, não caracterizando uma tomada de decisões unilateral.

Ter a maioria de todos os segmentos da escola envolvidos na construção do Plano Político Pedagógico, torna as futuras ações mais sólidas e passíveis de atingirem sucesso quando da sua realização.

Orientamos que a direção da escola sempre socialize com a comunidade escolar, o acompanhamento deste Plano (as etapas de desenvolvimentos dos projetos, assim como, o atingimento das metas), que deve ocorrer de forma sistematizada ao longo dos anos, para que possa ser passível de realizar intervenções quando necessárias e para orientar na elaboração dos próximos.

É muito importante que esse documento seja retomado, lido e avaliado, nas reuniões que acontecerão ao longo dos períodos letivos como por exemplo, Pedagógicas, Planejamento, APM e Conselho de Escola e Reuniões com discentes e seus responsáveis.

Indicamos que algumas informações estão integradas a outros sistemas da Instituição e, por isso, poderão sofrer atualizações posteriores à homologação desse documento.

Grupo de Supervisão Educacional – GSE
Área de Gestão Pedagógica – GEPED
Plano Plurianual de Gestão 2023-2027

24/05/2023 11:59 - Encaminhado à Regional

Saída: 31/05/2023 11:25

Avaliador: MILENA D. MOSTACO - GESTOR DE SUPERVISÃO EDUCACIONAL

09/05/2023 17:10 - Devolvido à unidade para correções

Saída: 24/05/2023 11:59

Parecer:

Prezado Diretor Claudio,

Encaminhamos PPG para correções. Solicitamos a devolução da correção até dia 15/05.

Caso tenha dúvidas entre em contato com a Supervisão antes de marcar como finalizado.

Estamos à disposição.

11/04/2023 20:05 - Encaminhado à Regional

Saída: 09/05/2023 17:10

Avaliador: TATIANA V. GARCIA - COORDENADOR DE PROJETOS

15/02/2023 00:00 - Em elaboração

Saída: 11/04/2023 20:05
