



**MATRIZ CURRICULAR – 1º SEMESTRE DE 2024**

Unidade Escolar											Código				Município			
Eixo Tecnológico	PRODUÇÃO CULTURAL DE DESIGN							Habilitação Profissional de TÉCNICO EM DANÇA							Plano de Curso	887		
Lei Federal 9394, de 20-12-1996; Resolução CNE/CEB 2, de 15-12-2020; Resolução CNE/CP 1, de 5-1-2021; Resolução SE 78, de 7-11-2008; Decreto Federal 5154, de 23-7-2004, alterado pelo Decreto 8.268, de 18-6-2014; Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022. Plano de Curso aprovado pela Portaria do Coordenador do Ensino Médio e Técnico – 2708, de 30-10-2023, publicada no Diário Oficial de 31-10-2023 – Poder Executivo – Seção I – página 80.																		
MÓDULO I – 1º semestre de 2024				MÓDULO II – 2º semestre de 2024				MÓDULO III – 1º semestre de 2025				MÓDULO IV - 2º semestre de 2025						
Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)					
	Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total			
I.1 – Estudos de Cena I	00	40	40	II.1 – Estudos de Cena II	00	60	60	III.1 – Estudos de Cena III	00	60	60	IV.1 – Práticas de Dança IV	00	60	60			
I.2 – Práticas de Dança I	00	60	60	II.2 – Práticas de Dança II	00	100	100	III.2 – Práticas de Dança III	00	60	60	IV.2 – Danças, Entretenimento e Indústria Cultural	00	40	40			
I.3 – Epistemologias Africanas I	00	40	40	II.3 – Epistemologias Africanas II	00	60	60	III.3 – Epistemologias Africanas III	00	60	60	IV.3 – Música Aplicada à Dança	00	60	60			
I.4 – Africanidades, Corpo e Dança I	00	60	60	II.4 – Africanidades, Corpo e Dança II	00	60	60	III.4 – Africanidades, Corpo e Dança III	00	60	60	IV.4 – Corpo, Criação e Percepção III	00	60	60			
I.5 – Cosmopercepções Indígenas	00	60	60	II.5 – Corpo, Criação e Percepção II	00	60	60	III.5 – Estudos da Performance	00	60	60	IV.5 – Processos de Criação	00	100	100			
I.6 – Danças e Saberes Periféricos no Contexto Urbano	00	60	60	II.6 – Perspectivas Colaborativas II	40	00	40	III.6 – Perspectivas Colaborativas III	40	00	40	IV.6 – Experimentações e Abordagens Temáticas da Dança III	40	00	40			
I.7 – Corpo, Criação e Percepção I	00	60	60	II.7 – Experimentações e Abordagens Temáticas da Dança I	40	00	40	III.7 – Experimentações e Abordagens Temáticas da Dança II	40	00	40	IV.7 – Linguagem, Trabalho e Tecnologia	40	00	40			
I.8 – Perspectivas Colaborativas I	40	00	40	II.8 – Anatomia Aplicada à Dança	40	00	40	III.8 – Fisiologia e Cinesilogia Aplicadas à Dança	40	00	40	IV.8 – Políticas Públicas e Editais de Fomento à Dança	40	00	40			
I.9 – Aplicativos Informatizados em Dança	00	40	40	II.9 – Processos Criativos e de Pesquisa	40	00	40	III.9 – Inglês Instrumental	40	00	40	IV.9 – Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Dança	00	60	60			
I.10 – Ética e Cidadania Organizacional Aplicadas ao Corpo e à Dança	40	00	40					III.10 – Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Dança	40	00	40							
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>420</b>	<b>500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>160</b>	<b>340</b>	<b>500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>200</b>	<b>300</b>	<b>500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>380</b>	<b>500</b>			
<b>MÓDULO I SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA</b>				<b>MÓDULOS I + II SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA</b>				<b>MÓDULOS I + II + III Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE DE PRODUÇÃO CULTURAL PARA DANÇA</b>				<b>MÓDULOS I + II + III + IV Habilitação Profissional de TÉCNICO EM DANÇA</b>						
<b>Total da Carga Horária Teórica</b>			560 horas-aula				<b>Trabalho de Conclusão de Curso</b>				120 horas							
<b>Total da Carga Horária Prática</b>			1440 horas-aula				<b>Estágio Supervisionado</b>				Este curso não requer Estágio Supervisionado.							
<b>Observação</b>   A carga horária descrita como <b>prática</b> é aquela com possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item 4.8 do Plano de Curso.																		
Data: ____/____/____								Homologação: ____/____/____										
<b>DIRETOR DE ETEC</b> (Assinatura e carimbo)								<b>SUPERVISOR EDUCACIONAL</b> (Assinatura e carimbo)										



**MATRIZ CURRICULAR – 1º SEMESTRE DE 2024**

Unidade Escolar								Código				Município			
Eixo Tecnológico	PRODUÇÃO CULTURAL DE DESIGN							Habilitação Profissional de TÉCNICO EM DANÇA (2,5)					Plano de Curso	887	
Lei Federal 9394, de 20-12-1996; Resolução CNE/CEB 2, de 15-12-2020; Resolução CNE/CP 1, de 5-1-2021; Resolução SE 78, de 7-11-2008; Decreto Federal 5154, de 23-7-2004, alterado pelo Decreto 8.268, de 18-6-2014; Deliberação CEE 207/2022 e Indicação CEE 215/2022. Plano de Curso aprovado pela Portaria do Coordenador do Ensino Médio e Técnico – 2708, de 30-10-2023, publicada no Diário Oficial de 31-10-2023 – Poder Executivo – Seção I – página 80.															
MÓDULO I – 1º semestre de 2024				MÓDULO II – 2º semestre de 2024				MÓDULO III – 1º semestre de 2025				MÓDULO IV - 2º semestre de 2025			
Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)			Componentes Curriculares	Carga Horária (Horas-aula)		
	Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total		Teoria	Prática	Total
I.1 – Estudos de Cena I	00	50	50	II.1 – Estudos de Cena II	00	50	50	III.1 – Estudos de Cena III	00	50	50	IV.1 – Práticas de Dança IV	00	50	50
I.2 – Práticas de Dança I	00	50	50	II.2 – Práticas de Dança II	00	100	100	III.2 – Práticas de Dança III	00	50	50	IV.2 – Danças, Entretenimento e Indústria Cultural	00	50	50
I.3 – Epistemologias Africanas I	00	50	50	II.3 – Epistemologias Africanas II	00	50	50	III.3 – Epistemologias Africanas III	00	50	50	IV.3 – Música Aplicada à Dança	00	50	50
I.4 – Africanidades, Corpo e Dança I	00	50	50	II.4 – Africanidades, Corpo e Dança II	00	50	50	III.4 – Africanidades, Corpo e Dança III	00	50	50	IV.4 – Corpo, Criação e Percepção III	00	50	50
I.5 – Cosmopercepções Indígenas	00	50	50	II.5 – Corpo, Criação e Percepção II	00	50	50	III.5 – Estudos da Performance	00	50	50	IV.5 – Processos de Criação	00	100	100
I.6 – Danças e Saberes Periféricos no Contexto Urbano	00	50	50	II.6 – Perspectivas Colaborativas II	50	00	50	III.6 – Perspectivas Colaborativas III	50	00	50	IV.6 – Experimentações e Abordagens Temáticas da Dança III	50	00	50
I.7 – Corpo, Criação e Percepção I	00	50	50	II.7 – Experimentações e Abordagens Temáticas da Dança I	50	00	50	III.7 – Experimentações e Abordagens Temáticas da Dança II	50	00	50	IV.7 – Linguagem, Trabalho e Tecnologia	50	00	50
I.8 – Perspectivas Colaborativas I	50	00	50	II.8 – Anatomia Aplicada à Dança	50	00	50	III.8 – Fisiologia e Cinesiologia Aplicadas à Dança	50	00	50	IV.8 – Políticas Públicas e Editais de Fomento à Dança	50	00	50
I.9 – Aplicativos Informatizados em Dança	00	50	50	II.9 – Processos Criativos e de Pesquisa	50	00	50	III.9 – Inglês Instrumental	50	00	50	IV.9 – Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Dança	00	50	50
I.10 – Ética e Cidadania Organizacional Aplicadas ao Corpo e à Dança	50	00	50					III.10 – Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Dança	50	00	50				
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>400</b>	<b>500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>200</b>	<b>300</b>	<b>500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>350</b>	<b>500</b>
<b>MÓDULO I SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA</b>				<b>MÓDULOS I + II SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA</b>				<b>MÓDULOS I + II + III Qualificação Profissional Técnica de Nível Médio de ASSISTENTE DE PRODUÇÃO CULTURAL PARA DANÇA</b>				<b>MÓDULOS I + II + III + IV Habilitação Profissional de TÉCNICO EM DANÇA</b>			
<b>Total da Carga Horária Teórica</b>		700 horas-aula		<b>Trabalho de Conclusão de Curso</b>		120 horas		<b>Total da Carga Horária Prática</b>		1300 horas-aula		<b>Estágio Supervisionado</b>		Este curso não requer Estágio Supervisionado.	
<b>Observação</b>   A carga horária descrita como <b>prática</b> é aquela com possibilidade de divisão de classes em turmas, conforme o item 4.8 do Plano de Curso.															
Data: ____/____/____								Homologação: ____/____/____							
<b>DIRETOR DE ETEC</b> (Assinatura e carimbo)								<b>SUPERVISOR EDUCACIONAL</b> (Assinatura e carimbo)							