



Momento Movimento
Regulamento Copa Etec
Dança de Salão

Sumário

1. Categorias da competição.....	3
2. Open Basic Dança de Salão e Open Latin de Dança Esportiva.....	3
3. Open Same Gender de Dança de Salão e Open Same Gender Latin de Dança Esportiva.....	4
4. Música	5
5. Indumentária.....	6
6. Dependências da Competição	7
7. Apresentação e Andamento das Competições.....	7
8. Premiações.....	7
9. Sistema de Arbitragem	7
10. Sistema de Pontuação	8
11. Itens diversos.....	8
12. Inscrição	8
13. Ingressos.....	9
14. Contato	9

1. Categorias da competição

1.1 Open Basic Dança de Salão: É uma competição que reúne pares de atletas de gêneros diferentes, sem considerar o respectivo nível e faixa etária. Contará com os estilos *Forró, Salsa, Samba de Gafieira, Samba-Rock, Sertanejo e Zouk*.

1.2 Open Same Gender Dança de Salão: É uma competição que reúne pares de atletas do mesmo gênero, sem considerar o respectivo nível e faixa etária. Contará com os estilos *Forró, Salsa, Samba de Gafieira, Samba-Rock, Sertanejo e Zouk*.

1.3 Open Basic Latin de Dança Esportiva: É uma competição que reúne pares de atletas de gêneros diferentes, sem considerar o respectivo nível e faixa etária. Contará com os estilos Samba Internacional, *Cha-cha-cha e Rumba*.

1.4 Open Same Gender Latin de Dança Esportiva: É uma competição que reúne pares de atletas do mesmo gênero, sem considerar o respectivo nível e faixa etária. Contará com os estilos os estilos Samba Internacional, *Jive e Rumba*.

2. Open Basic Dança de Salão e Open Latin de Dança Esportiva

2.1 O Open é uma competição que reúne todos os pares de atletas de diferentes faixas etárias, de nível AMADOR/INICIANTE, sem restrição de passos.

2.2 Podem inscrever-se, em cada gênero de dança, todos os pares independentemente de faixas etárias, compostos por uma dama e um cavalheiro. Cada competidor poderá inscrever-se com um(a) parceiro(a) no mesmo gênero de dança (Samba de Gafieira). (Exemplo: Maria poderá competir no Samba de Gafieira Open com João e no Bachata Open com José, mas não poderá competir com dois parceiros diferentes na mesma competição).

2.3 É vedada a troca de parceiros após a inscrição.

2.4 Todos os casais inscritos executarão somente a etapa improviso, na qual se classificarão em primeiro, segundo e terceiro lugares.

2.5 Os pares serão divididos em baterias por gênero musical. Cada bateria será composta por no máximo cinco casais. Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.

2.6 Todos os casais das categorias Open Basic da Dança de Salão dançarão duas músicas, sendo uma mais lenta e outra mais rápida, seguindo os bpm's descritos no item Música. Todos os casais das categorias Open Basic Latin de Dança Esportiva dançarão três músicas, seguindo os bpm's descritos no item Música.

2.7 Não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts) ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais “lifts” durante a sua performance serão desclassificados

3. Open Same Gender de Dança de Salão e Open Same Gender Latin de Dança Esportiva

3.1 O Open Same Gender Dança de Salão é uma competição que reúne pares de atletas do mesmo gênero, sem considerar o respectivo nível e faixa etária.

3.2 Formação de pares: são compostos somente por atletas do mesmo gênero: duas damas ou dois cavalheiros.

3.3 Divisão por gênero: Masculino e Feminino. Caso o número de pares em cada gênero for inferior a três, os grupos dançarão juntos na mesma bateria, com classificação separada.

3.4 Podem inscrever-se, em cada gênero de dança, todos os pares independentemente de faixas etárias. Cada competidor poderá inscrever-se com um(a) parceiro(a) no mesmo gênero de dança (Samba de Gafieira). (Exemplo: Maria poderá competir no Samba de Gafieira com Sandra e no Bachata Open com Adriana, mas não poderá competir com duas parceiras diferentes no mesmo gênero musical).

3.4 É vedada a troca de parceiros após a inscrição.

3.5 Todos os pares inscritos executarão somente a etapa improviso, na qual se classificarão em primeiro, segundo e terceiro lugares.

3.6 Os pares serão divididos em baterias por gênero musical. Cada bateria será composta por no máximo cinco casais. Bateria é a disputa de uma dança, com número limitado de competidores simultâneos na pista.

3.7 Todos os casais das categorias Open Same Gender da Dança de Salão dançarão duas músicas, sendo uma mais lenta e outra mais rápida, seguindo os bpm's descritos no item Música. Todos os casais das categorias Open Same Gender Latin de Dança Esportiva dançarão três músicas, seguindo os bpm's descritos no item Música.

3.8 Não serão permitidos passos aéreos (portés ou lifts) ou acrobacias em nenhuma das danças. Pares executando um ou mais “lifts” durante a sua performance serão desclassificados.

4. Música

4.1 Na fase improviso, a música terá duração de 1:30 a 2:00 min, com os seguintes andamentos

Estilo	Andamento	
Samba Rock	Lento: 76 a 80 bpm	Rápido: 85 a 105 bpm
Samba de Gafieira	Lento: 96 a 105 bpm	Rápido: 120 a 130 bpm
Sertanejo	Lento: 125 a 130 bpm	Rápido: 135 a 140 bpm
Forró	Lento: 36 a 40 bpm	Rápido: 52 a 58 bpm
Zouk	Lento 78 a 86 bpm	Rápido: 96 a 106 bpm
Salsa	Lento: 93 a 100 bpm	Rápido: 101 a 106 bpm
Samba Internacional	50 - 52 bpm	
Cha-cha-cha	30 - 32 bpm	
Jive	42 - 44 bpm	
Rumba	25 - 27 bpm	

4.2 As músicas serão selecionadas pela direção do evento e serão mantidas em sigilo até o início de cada bateria.

4.3 O Diretor de Competição pode prolongar a duração máxima, se considerar necessário um período mais longo para um julgamento justo.

4.4 O Diretor de Competição pode solicitar a reexecução de uma bateria, se a música for inadequada em relação aos quesitos: marcação do ritmo, andamento e característica de cada ritmo.

4.5 Em caso de falha técnica na execução da música, cabe ao Diretor de Competição decidir pela repetição, ou não, da coreografia.

4.6 Em caso de desrespeito às presentes regras, o par será desclassificado pelo Diretor de Competição, e colocado na última posição na fase em que foi constatado o desrespeito.

5. Indumentária

5.1 Vestimenta

Masculino	Feminino
Camisa manga longa ou Camisa $\frac{3}{4}$ ou body latino e Calça social	Saia e blusa, vestido, ou body latino com saia

5.1.2 Todas as partes íntimas devem estar devidamente cobertas

5.1.3 É proibido o uso de calça jeans

5.3 Acessórios

Masculino	Feminino
Sem restrições	Sem restrições

5.3.1. Pede-se verificar se os acessórios estão adequadamente fixados, colaborando para a limpeza pista.

5.3.2. Não é permitido o uso de acessórios que coloquem em risco os outros Competidores.

5.4 Sapatos

Masculino	Feminino
Sapatos de dança, sapato social, sapatilha ou qualquer calçado fechado.	Sandálias, sapatos de dança de salão, sapatilhas ou qualquer calçado fechado.

5.4.1 NÃO é permitido: chinelos e plataforma.

5.4.2. NÃO é permitido dançar de meia ou descalço.

5.5 Os pares nas categorias Same Gender têm três opções de vestimenta:

- Modelos de vestimentas iguais com cores iguais;
- Modelos de vestimentas iguais com cores diferentes;
- Modelos diferentes com cores iguais.

5.6 Cabelo sem restrições

6. Dependências da Competição

6.1 O evento será realizado na Etec de Artes, no endereço: Prédio II, Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Santana, São Paulo - SP, 02030-100

6.2 A competição será realizada no palco da Etec, com piso de madeira.

6.3 Haverá vestiário para os competidores e ambiente separado para árbitros.

7. Apresentação e Andamento das Competições

7.1 Todos os dançarinos deverão se apresentar ao local da competição com pelo menos uma hora de antecedência, portando documento de identidade, para retirada de costeiros e reconhecimento das dependências da competição, para facilitar o trânsito e evitar atrasos.

8. Premiações

8.1 As premiações constam de medalhas aos pares classificados em 1º lugar, 2º lugar e de 3º lugar de cada categoria.

9. Sistema de Arbitragem

9.1 No Sistema de Arbitragem os árbitros avaliam cada par pelas suas qualidades,

pontuando cada Critério de Avaliação distintamente por valores proporcionais ao cumprimento de exigências técnicas pré-determinadas.

9.2 Critérios de Avaliação

9.2.1 O Sistema de Arbitragem será o Judging System, baseado em notas numéricas e homologado pela WDSF.

9.2.3 Os critérios de avaliação são:

- **MM (Movimento Adequado à Música - Movement to Music):** Timing / Ritmo Básico e Avançado/ Estrutura Musical e Rítmica / Batidas (beats)/ Tempo simples / Acentos Musicais

- **TQ (Qualidades Técnicas - Technical Qualities):** Postura / Holds / Posições e Transições/ Equilíbrio: Dinâmico / Estático / Individual / Par / Giros / Ações do pé / Coordenação do corpo/ Linhas Corporais e Linhas Estendidas/ Ações: Gerais e do Estilo específico/ Dinâmicas: Espaço, Tempo, "Peso" e Flow.

10.Sistema de Pontuação

10.1 Os pares serão avaliados com notas de 1 a 10 em cada critério de avaliação (explicados no item 9.2.3), por árbitro.

10.2 O cálculo das pontuações será feito excluindo a maior e a menor pontuação. A mediana das notas restantes resultará na pontuação final

11.Itens diversos

11.1 O Diretor de Competição pode desqualificar competidores não trajados de acordo com as regras acima.

11.2 A indumentária deve ser apropriada para a execução da coreografia.

11.3. A indumentária deve refletir o caráter da dança apresentada.

11.4 O figurino e penteado devem se manter intactos do início ao fim da coreografia.

11.5 A organização da competição não se responsabiliza pelos bens dos competidores, como bolsas, roupas, acessórios, sapatos, maquiagem, e demais bens de valor.

11.6 Menores de idade deverão levar documento de autorização escrito dos responsáveis no dia da competição

12.Inscrição

12.1 Formulário a ser preenchido para a inscrição disponível em: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScrqup7HPQogZCIT2TMSFXn-w_mvawyQ36tXGhvlXdFxoKfWg/viewform?usp=sf_link

12.2 A inscrição deverá ser feita por apenas uma pessoa do par, sendo esta responsável por preencher todas as informações do par.

12.3 É vedada a troca de par após a inscrição.

12.4 Não serão aceitas inscrições após a data: 15/10/2024

12.5 Não serão aceitas inscrições no dia do evento

12.6 Qualquer pessoa pode participar desde que seja de nível iniciante.

13. Ingressos

A entrada, para estudantes de qualquer ETEC, será gratuita mediante apresentação da carteirinha. Para os demais, será no valor de R\$ 2,00 antecipado ou R\$ 5,00 na porta, em doação para Associação de Pais e Mestres da Etec de Artes – revertidos para uso pedagógico, que serão pagos via pix: 13.050.373/0001-19.

OBS: Enviar comprovante de pagamento e nome completo para pietra.gouveia@etec.sp.gov.br.

14. Contato

13.1 O e-mail de contato para dúvidas e esclarecimentos é: copaetecdancaadois@gmail.com

13.2 O número de contato para dúvidas e esclarecimentos é: 11 99876 -1149 (Prof. Carla Lazazzera)